

زاهر لشويبر:
سمعنا سكوتك!

5
جنيهاً

الرياضي

الأربعاء 6 يوليو 2014 م 18 رمضان 1435 هـ العدد 1282 السنة 25

الألمان.. أسيد العالم

سموحة ينتقم من الأهلي.. وينتظر الزمالك!

مهاجم القلعة الحمراء

يهرز شبك

السينما والموسيقى

مع العدد بوستر بطل كأس العالم
هدية من وادي دجلة

الرياضة

مجلة رياضية فنية ..
لכל الأعمار ..
لכל الألعاب ..
لכל الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..

الرياضي

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار
رئيس التحرير :
خالد توحيد
مستشار التحرير
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مدير التحرير التنفيذيون
سيد هندأوى - نجلاء الديداموني
عبد الشافي صادق - سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطي
أشرف الشامي - خالد عبد المنعم

سكرتيرو التحرير الفني
منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر
هند حامد - أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق - أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب - أسامة عبد النبي
خالد الفقى

يوم ورا
يوم..
أخبار..
أسرار..
حكايات

6



ألمانيا
أسيا د العالم
10



46

فتحي مبروك:
ظلموني
في الأهلي



22

أحلامه تتبخّر دائماً
في الأمطار الأخيرة
منتخب هولندا
منحوس!

تليفون: ٢٥٧٨١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 -
U.S.A 5\$ - Los Angelos 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$
- London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany
4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark
15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١
درهماً - تونس ٤ دينار - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥
يورو - كندا ١٢,١٥ د/كندي - سيدني ١,٧٥ د/أسترالي - الكويت ١ دينار -
لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريال - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهماً -
غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولاراً - لندن ٢ جك - جنيف
١ فرنك

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر



يعتذر الأستاذ خالد توحيد
رئيس التحرير عن عدم كتابة
مقاله الأسبوعي على أن يعاود
الكتابة في الأسبوع المقبل
بإذن الله.



55

أحمد صلاح
حسني:
سعادتي بالدوري
والسيدة الأولى لا
توصف



46 من زاهر لشوبير.. سمعنا سكوتك



48 ٤٣ أجنبيًا.. والمحصلة خيبة كبيرة
مقلب اسمه الأفارقة في مصر

52 النجوم رحلوا.. والتجديد للمدرب الفاشل
الإسماعيلي يضيع



18 العزلة والمحاكمة والسجن في الانتظار
إذلال البرازيل

هل انتهى زمن السامبا؟
أنور سلامة: الغرور والحرفة مدمران
طارق يحيي: انتكاسة لن تدوم طويلاً
صدقي: مطلوب ١١ نيمار

24

دروس مجانية من المونديال
البدرى: الأكثر تنظيمًا يكسب
ياسر رضوان: الرقي.. ضرورة في ملاعبنا
شاك: العلم يبني المنتخبات
28 ناجي: مناهج جديدة للمدربين



٥- الأهرام الرياضي العدد ١١٢٨٢

إشراف: عبد المنعم فهمي

يوم ورا يوم



جمهور الأهلي يهاجم شلبوكة ومظهر

● كتب . طارق رمضان:

هاجمت جماهير الأهلي بشدة الإعلامي مدحت شلبي بسبب حلقة برنامجها مساء الأنوار المقدم على شاشة قناة النهار طوال رمضان من الثالثة بعد الظهر إلى الخامسة بعد أن استضاف هاتفاً الشيخ مظهر شاهين ليقدّم فتاوى في أمور الكرة، وأكد أن الهدف الذي أحرزه أبوتريكة في الإنتاج الحربي وتمثله في ضربات الجزاء، يعد من باب الخداع والزيف، بعد أن اعترف به تريكة في برنامج جمعة وفهمي في البرازيل على إم بي سي. جمهور الأهلي رفض ما قاله شلبي على تريكة.



جابو



بريان



لوتاليك

نجم عالمي معروض على الأهلي

● كتب . محسن ملوم:

برغم أن هناك مكاناً واحداً في قائمة الأجناب الذين يمكن قديمهم في قائمة الأهلي للموسم الجديد، فإن أحد وكلاء اللاعبين الأوروبيين، قدم سيرة ذاتية لثلاثة لاعبين يمكن وصفهم بالعالميين، للنادي الأهلي وتحديدًا علاء عبدالصديق المشرف العام على الكرة بالنادي الأهلي. اللاعبون هم: الفرنسي أنتوني لوتاليك مهاجم فريق فالنسيان الفرنسي، صاحب الـ ٢٨ عامًا، وسبق له اللعب بأكاديمية سنديرلاند الإنجليزي وسوشو وسانت إتيان الفرنسيين، أما أشهر محطاته فكانت في الفترة من ٢٠٠٣ إلى ٢٠٠٧ بفريق ليفربول الإنجليزي، حيث فاز معه ببطولة دوري أبطال أوروبا ٢٠٠٥، عندما قهر الإنجليز ميلان الإيطالي في واقعة اسطنبول الشهيرة. أما الثاني فهو الفرنسي جيمي برياند، صاحب الـ ٢٨ عامًا أيضًا، وهو مهاجم فريق ليون الفرنسي، وسبق له أن لعب لمنتخبات فرنسا، في كل الأعمار السنية، كما شارك مع المنتخب الأول. أما الثالث فهو الجزائري عبدالمؤمن جابو، العائد حديثًا من موندريال البرازيل، ويلعب ضمن صفوف الأفرقي التونسي، لكن جابو يرغب في تغيير مساره، والاحتراف بالأهلي.



«التوهان» ينقل حمودي لسويسرا

لم يوافق حمادة صدقي المدير الفني لسموحة على رحيل أحمد حمودي أحد نجوم الفريق للدوري السويسري إلا بسبب حالة التوهان التي تنتاب اللاعب بعد أي عرض رسمي. صدقي عانى كثيرًا في بداية الموسم من عدم تركيز حمودي فابعدته كثيرًا عن تشكيل الفريق بعد أن أوهمه أحد وكلاء اللاعبين بوجود عرض أوروبي على غير الحقيقة. وبعد أن تقدم الأهلي بعرض رسمي وطلبه من أحد الأندية الروسية خشى صدقي من تكرار حالة التوهان وخسارة اللاعب فنيًا فقرر الموافقة على رحيله لسويسرا. صدقي استجاب لنصائح المقربين منه بالبقاء في سموحة وعدم الالتفات إلى بعض العروض التي وصلته لتدريب عدد من الأندية وذلك حتى لا يحصد أحد غيره نتائج عمله خاصة أن سموحة سيشارك في دوري أبطال أفريقيا الموسم المقبل باعتباره وصيف الأهلي بطل الدوري.



جابر يهنئ سانشيز

نشر عمر جابر لاعب الزمالك على صفحته صورة تجمعه مع الدولي التشيلي اليكسيس سانشيز، مهنئاً إياه بالانتقال إلى أرسنال الإنجليزي.

الصورة التي نشرها جابر كانت في الطائرة التي أقلت المنتخبين التشيلي والمصري في أحد لقاءاتهما الودية.



غزة تهزم مدرب بتروجت

ظهر الغضب واضحاً على مجدى عبدالعاطى مدرب بتروجت بعد أن دعا على صفحته إلى التظاهر أمام كل السفارات الإسرائيلية احتجاجاً على ممارسات الكيان الصهيوني ضد أهل غزة.

عبدالعاطى فوجئ بأن دعوته لم تجد الاستجابة المطلوبة، فقام بتحرير تعليق جديد اعتذر فيه للجميع مؤكداً أن الخطوة غابت عن وطننا العربى.



حمص وصبحي يطلبان الدعم

محمد حمص لاعب الإسماعيلي المنتقل إلى وادى دجلة، يطلب الدعم لصفحاته المنتشرة.

محمد صبحي حارس مرمى الدراويش المنتقل إلى سموحة، يدعمه في ذلك، مما جعل أصدقاءهما يداعبونهما بأنهما في حاجة إلى المساعدة بعد الرحيل.



صدمة البرازيل لحسام حسن

حسام حسن المدير الفني لمنتخب الأردن أصيب بالوجع بعد أن شاهد منتخب البرازيل يخسر مرتين بسباعية وثلاثية أمام ألمانيا وهولندا.

حسام لم يستطع الإجابة عما حدث خاصة أنه من عشاق السامبا.



التغيير صورة ضبابية في القلعة الحمراء المدرّب الأجنبي الحل السحري للأهلي

سبقنا الجميع بـ ٦ يوماً انفرادات لـ «الأهرام الرياضى»

فى «يوم ورا يوم» نؤكد أن طارق يحيى هو المدير الفني للمصري، وهو ما تم الاتفاق عليه خلال الساعات الماضية، وتم عقد اجتماع آخر لتفعيل ذلك، برغم الاختلاف على بعض الأمور، لكن ما يهمنا هو أننا كتبنا ذلك قبل الجميع بنحو ٤٥ يوماً، فى العدد نفسه أكدنا أن طارق العشرى مدرب أهلى بنى غازى سيعود إلى إنبي، وهو ما حدث أيضاً.

فى شهر واحد، وتحديدًا فى مايو الماضى، نشرنا فى عددين أن الأهلى فى حاجة إلى مدير فنى أجنبى، وقدمنا كل الحلول على مائدة مجلس الإدارة، وها هو ما كتبناه قبل ٦٠ يوماً وتحديدًا فى ٧ مايو عدد ١٢٧٢ يتحقق بحذافيره بعد التعاقد مع المدرب الإسباني جارييدو.. وبعد ٣ أعداد وفى العدد ١٢٧٥ الصادر فى ٢٨ مايو أيضاً، نشرنا خبرين

فضل شايل ابنه فى المقاولون

كشف محمد فضل مهاجم المقاولون عن سر ارتدائه رقم ٣ برغم أنه يلعب رأس حربة وهذا الرقم يرتديه المدافعون. فضل كان ينتظر مولوده الثالث فى بداية الموسم الحالى وبالفعل وصل الابن ويسماه إسماعيل بعد ابنته شريفة وابنه تقي. فضل اختار صورة ابنه مع عبارة للترحيب بإسماعيل لتأكيد أهمية هذا الحدث بالنسبة له بعد أن قدم موسماً جيداً مع المقاولون الذى كاد يصل إلى الدورة الرابعة والمنافسة على لقب بطولة الدورى.



يوم ورا يوم

أنور سلامة يتاجر فى المانجو



يبدو أن أنور سلامة المدير الفني السابق للمصرى البورسعيدى فى طريقه لإعتزال مهنة التدريب. سلامة رفض أكثر من عرض لتدريب بعض الأندية المصرية بسبب قلة الراتب، وإزاء ذلك يدرس التفرد لإدارة مشروعه التجارى، حيث يمتلك عدة أفدنة مزروعة بالمانجو التى يراها تدر عليه دخلاً أفضل كثيراً من المعروض عليه حالياً علاوة على أنه أصبح يعاني كثيراً فى التعامل مع مجالس إدارة الأندية التى أصبحت تتعامل بطرق سيئة وعدم احترام للوعود التى تقطعها على نفسها.

الأقارب سلاح العميد فى الدراويش

وبالمبلغ الذى يطلبه اللاعب. آخر سيناريوهات أبو السعود ما فعله مع محمد صبحى حارس مرمى الفريق الذى انتقل إلى سموحة رسمياً، حيث أكد رئيس الإسماعيلى أنه تلقى اتصالاً من ابن خالة صبحى لبحث عودته وهو ما نفاه حارس مرمى الإسماعيلى الذى قرر تقديم شكوى لاتحاد الكرة للحصول على مستحقاته. أبو السعود كرر حكاية أقارب اللاعبين مع أحمد خيرى وعمر جمال بعد انتقال الأول للاهلى والآخر إلى أهلى طرابلس.

عقب رحيل أى نجم من الإسماعيلى وتوقيعه رسمياً لفريق آخر يظهر العميد محمد أبو السعود رئيس مجلس إدارة النادي ليقدّم الجديد والمفاجئ فى الوقت نفسه. أبو السعود ينتظر وينتظر حتى يرحل اللاعب ويوقع رسمياً ليقول للرأى العام والشارع الإسماعيلوى إن أحد أفراد أسرة اللاعب أجرى اتصالاً به من أجل التراجع عن هذا التعاقد والعودة للإسماعيلى وأنه - أى أبو السعود - لا يمانع فى ذلك، بل إنه يؤكد جاهزيته لتوقيع العقد

شريف جاب الله فى ذمة الله

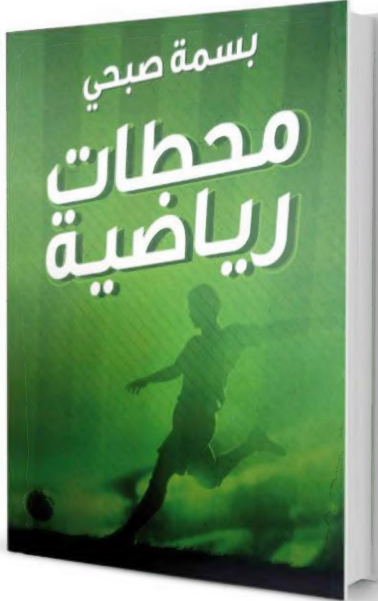
رحل الزميل شريف جاب الله المحرر الاقتصادى بالأهرام.. فجأة فى أيام رمضان مباركة.. ودعنا لكننا لن ننساه رجلاً رائعاً وصاحب قلم من الطراز الرفيع.. وقبل كل ذلك إنسان بمعنى الكلمة. «الأهرام الرياضى» تنعى الفقيد ونسال الله أن يلهمنا وأهله الصبر والسلوان.



كتاب:

الجنس الناعم يكتب عن الرياضة

فى نحو مائة صفحة من القطع المتوسط أعلنت الصحفية بسمة صبحى عن تحقيقها السبق المحلى بأن تكون أول سيدة مصرية تؤلف كتاباً عن الرياضة. الكتاب يحمل اسم محطات رياضية وصادر عن دار نشر الحلم للنشر والتوزيع.. ينقسم الكتاب إلى محطات مختلفة بدأتها الكاتبة بقسم يحمل اسم «قصص رياضية قصيرة» ثم آخر يحمل عنوان «أدوات التشجيع» ثم «الوجه الأسود لكرة القدم» ثم محطة بعنوان «جنون كرة القدم» ثم «التدخين فى الملاعب الخضراء» ثم «نساء على عرش كرة القدم» ثم «الأهلى والزمالك حكاية وطن» ثم «كوارث رياضية» واختتمت بسمة صبحى كتابها الشائق بالمحطة التاسعة التى حملت اسم «طرائف رياضية».



أسطورة رومانيا غاضب من المقاولون

النجم جورج هاجى أسطورة كرة القدم الرومانية وصاحب نادي أكاديميعة برومانيا غاضب جداً من مجلس إدارة نادي المقاولون العرب برئاسة شريف حبيب. سر غضب الأسطورة هاجى هو الاتفاق المبدئى على انتقال لاعب الذئب على فتحي للنادي الروماني وإرساله فاكس بذلك لكن مسئولى المقاولون لم يردوا عليه.

هاجى تواصل مع نادي المقاولون عن طريق إحدى شركات التسويق المصرية وأبدى استعداداً لنقل عدد كبير من لاعبي الدوري المصري إلى رومانيا لكن عدم اهتمام حبيب بمراسلته جعله يفكر كثيراً فى التراجع، وقدم شكوى للشركة.

الرياضي

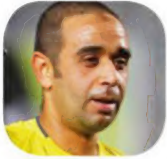
انتظرونا.. قريباً

في ثوب جديد



عثمان يمتدح حيمودي

الحكم سمير عثمان نشر صورة تجمع والده الحكم الدولي القديم محمود عثمان مع الجزائري جمال حيمودي، الذي أدار 4 مباريات في مونديال البرازيل. سمير يرتبط بعلاقة صداقة متينة مع حيمودي ورشحه ليقال في البرازيل.



شريف إكرامي لا يظهر

شريف إكرامي حارس مرمى الأهلي لا يظهر كثيراً على الواتس أب مفضلاً الفيسبوك لكن ليس بالكثرة المطلوبة. إكرامي يركز كثيراً في التدريبات والمباريات للحفاظ على مستواه الذي يراه الخبراء أنه أصبح في القمة حالياً.



شرويدة عارض أزياء

أحمد شرويدة مهاجم منتخب مصر، اختار صورة له وهو يرتدي بدلة أنيقة، وكأنه عارض أزياء. شرويدة يحرض على الظهور بصورة أنيقة في كل مواقع التواصل الاجتماعي.



جو.. ينتظر شكر الأهلي

حتى كتابة هذه السطور لم يكلف أحد من أعضاء مجلس إدارة الأهلي نفسه لتقديم شكر لمحمد يوسف المدير الفني الأسبق للفريق الذي رحل قبل أن ينتهي الموسم بقليل وتولى فتحي مبروك المسئولية. يوسف كان يتوقع أن يتحدث معه بعض أعضاء مجلس الإدارة الحالي مثنين بدوره في الحصول على بطولة الدوري لكن ذلك لم يحدث علاوة على أن عدداً كبيراً من اللاعبين تجاهلوه تماماً، كما أن البعض الآخر اكتفى بتهنئته عبر بعض البرامج الرياضية.



احتفالية الأهرام العربي

أقامت مجلة «الأهرام العربي» احتفالاً كرمته فيه رؤساء التحرير السابقين الذين تعاقبوا على تولى مسئولية المجلة وهم: أسامة سرايا ود. عبدالعاطي محمد ومحمد عبدالهادي وأشرف محمود. وقام رئيس التحرير علاء العطار بتكريم رؤساء التحرير السابقين ومنحهم دروعاً تذكارية في حضور محمد عبدالهادي علام رئيس تحرير الأهرام ورؤساء تحرير إصدارات الأهرام الجدد: علاء ثابت «الأهرام المسائي»، عزة الحسيني «البيت»، محمد عبدالله «الشباب»، عماد غنيم «الاقتصادي»، أمل فوزي «نصف الدنيا»، جلال نصار «الويكلي»، فؤاد منصور «الإيدو» وخالد توحيد «الأهرام الرياضي». كما حضر عدد من صحفيي المجلة عبر تاريخها وعلى رأسهم: خيرى رمضان ومحمد حبوشة وأنس الديب ودينا ريان ومحمد زكى وسوزى جنيدى. وشرف الاحتفالية عدد كبير من كبار الصحفيين وعلى رأسهم عاصم القرش رئيس تحرير «الأهرام ويكلي» الأسبق.

- كتب، محمد السقا: برغم قلة العرض المالى نظير احتراف مروان محسن مهاجم بتروجت المنقل إلى جيل فيسنتى البرتغالى فإن إدارة بتروجت وافقت على العرض، خوفاً من رحيل اللاعب دون مقابل، حيث ينتهى عقده فى يناير المقبل.
- محمد زيكما مهاجم الإسماعيلى انتقل للإقامة بفندق النادى بدلاً من الشقة التى استأجرها له النادى، وذلك بقرار من ريكاردو مدرب الدراويش.
- عبدالفتاح الأغا مهاجم وادى دجلة، لم يستطع السفر إلى بلاده لزيارة أسرته بسبب الأحداث التى تعصف بسوريا. الأغا أحضر أبويه وزوجته للعيش معه بمصر.



المونديال



١٥ - الأهرام - الرياض ١٦ يوليو ٢٠١٤



عاطف عبد الواحد

في مونديال البرازيل.. كانت كرة القدم عادلة..
حصل على البطولة من يستحق..
صال وجال المنتخب الألماني من البداية إلى
النهاية.. وتوج بالنجمة الرابعة وكتب التاريخ في
ملعب السامبا وبالتحديد في ملعب ماراكانا..
وبكت الأرجنتين وساحرها ميسى ضياع حلم
اللقب الثالث:



لا تبكى يا أرجنتيننا شمس ألمانيا تسطع في بلاد السامبا

المونديال



نسخة بطولة عام ١٩٩٤.. كما ظل المنتخب الإيطالي بدون القاب في المونديال لمدة ٢٤ عاماً قبل أن يفوز باللقب للمرة الرابعة في عام ٢٠٠٦ في البطولة التي استضافتها ألمانيا على ملاعبها.

وفعلتها ألمانيا هي الأخرى بعد ٢٤ عاماً في البرازيل حيث حققت لقبها الثالث في بطولة إيطاليا ١٩٩٠.

واستحقت الماكينات الألمانية الفوز بالبطولة عن جدارة واستحقاق.. ويظهر ذلك خلال مشوارها نحو اللقب.. حيث كانت البداية بدرس لمنتخب البرتغال ورابعة لرونالدو وزملائه وأذلت وأهانت البرازيل في الدور قبل النهائي بسباعية تاريخية.. وتفوقت على الأرجنتين وميسي في النهائي.

نجح يواكيم لوف في صنع توليفة رائعة بداية من حارس المرمى مانويل نوير الذي لم يكتف بالتلقي أمام المرمى.. بل كان يتقدم بعيداً

عن منطقة جزائه وينافس مدافعيه ويتفوق على مهاجمي المنتخبات الأخرى (لبقم صورة أخرى لحراس المرمى) ونهاية بالمهاجم مولر ومعه

الأسطورة كلوزه والذي دخل التاريخ من أوسع أبوابه بعد أن سجل هدفه الـ ١٦

وأصبح الهدف التاريخي لبطولات كأس العالم متفوقاً على الظاهرة رونالدو. وصحيح أن ألمانيا في المباراة النهائية

لم تسجل إلا هدفاً بتماماً.. لكنه كان حاسماً في الوقت القاتل وجاء بالبطولة الرابعة.. وأكد للجميع

تفوق الكرة الجماعية على المهارات الفردية بعد أن وقف ميسي عاجزاً عن أن يفعل أي

شيء خلال المباراة وكان في الشوط الثاني والوقت الإضافي مثل الحاضر الغائب.. وإثار العديد من علامات الاستفهام

والدهشة بعد أن تم اختياره كاحسن لاعب في البطولة.. رغم أنه

لم

لم يحسم نهائي النسخة العشرين من بطولة كأس العالم في وقته الأصلي.. وكاد يصل إلى ركلات الترجيح.. لولا البديل الموهوب ماريو جوتسه الذي سجل هدفاً رائعاً.. بعد تمريرة من البديل الأفضل في البطولة أندري شورتلي حسم به أو لنقل قتل المباراة وعاق بالأسو ومنتخب التانجو على الفرصة السهلة التي أهدرها بغرابة بعد انفراد بحارس المرمى مانويل نوير.. ولم يستطع ميسي أن يفعل شيئاً لإنقاذ منتخب بلاده في الدقائق السبع المتبقية.. وحتى الكرة الثابتة في الوقت بدل الضائع من المباراة أطاح بها في المدرجات بشكل غريب.

جاءت المباراة النهائية مثيرة من الدقيقة الأولى وحتى صافرة النهاية.. صحيح أن الوقت الأصلي والشوطين الإضافي خلا

من الأهداف.. ولكن الإثارة كانت موجودة والصراع والقتال على الكرة والرغبة في الوصول إلى المكسب كان على أشده.. لتكون

بحق ختاماً رائعاً لمونديال يعتبره الكثيرون الأفضل خلال العشرين عاماً الأخيرة. مونديال بدأ بمفاجأة من العيار الثقيل (فوز

هولندا على إسبانيا ١/٥) وانتهى بمفاجأة أكبر وأقوى (خسارة البرازيل من ألمانيا

٧/١) وكتب فيه الألمان التاريخ.. فلم يسبق لمنتخب أوروبي أن حصل على كأس العالم

في أي بطولة تمت إقامتها سواء في أمريكا الجنوبية أو الشمالية.. وحتى المواجهات التي كانت تجمع بين منتخبتين أحدهما

أوروبي والآخر من أمريكا الجنوبية في المباريات النهائية كانت الغلبة للاتيني.. وفي المواجهات التسع السابقة حققت

منتخبات أمريكا الجنوبية الفوز في سبع مباريات مقابل انتصاريين لمثلي أوروبا. وعلى ملاعب السامبا.. قال منتخب ألمانيا

كلمته وحصل على النجمة الرابعة في تاريخه.. وأكد سحر الرقم ٢٤. لقد انتظرت البرازيل ٢٤ عاماً للفتوح بلقب المونديال للمرة الرابعة.. وذلك في



يقدم شيئاً يذكر في المباراة النهائية.
ووضح أنه يحتاج إلى الكثير حتى يكون
في قمة الأسطورة مارادونا والذي جاء
للأرجنتين باللقب الثاني في تاريخها
بمقدوره!!
ويمكن الحديث عن المباراة النهائية
وأحداثها وتفاصيلها في النقاط التالية:

أولاً: الكلمة للدفاع

خلت التشكيلة الأساسية لمنتخب الأرجنتين
من اللاعب أنخل دي ماريا (تعرض للإصابة
في مباراة بلجيكا خلال دور الثمانية) فرغم
أن لاعب ريال مدريد الإسباني عاد إلى
تدريبات التانجو قبل النهائي فإن المدرب
سابيلا فضل عدم الاعتماد عليه والدفع
به.

فضل الجهاز الفني لمنتخب الأرجنتين
اللعبة بنفس العناصر التي واجه بها
منتخب هولندا في الدور قبل النهائي
والذي فاز فيه بركلات الترجيح..
حيث استمر اللاعب إنزو بيريز في
خط الوسط لمساعدة ميسي وهيوجواين
ولافيزي ثلاثي الهجوم.. وتم أيضاً
وضع سيرجيو أجويرو على مقاعد
الاحتياط.

وخلت تشكيلة مدرب المانيا يواكيم
لوف من المفاجآت.. غاب سامي خضيرة
عن الوسط الألماني للإصابة (كان صاحب
هدف من سباعية الماكينات في البرازيل)..
وواصل الاعتماد على الثنائي مولر وكلوze
في الأمام.. وبدأ باللاعب ماتيس هوملز
في الدفاع بعد أن شفي من الإصابة التي
لحقت به في مباراة الدور قبل النهائي
وجعلته لا يكمل المباراة حتى
النهاية.

منتخب الأرجنتين دخل البطولة
بخط هجوم ناري على الورق
يضم الرباعي ميسي
وهيوجواين وأنخل دي
ماريا وأجويرو..
ولكن على أرض
الواقع اختفى
هيوجواين
وأجويرو
نالق

سحر الرقم ٤٢ يحسم النجمة الرابعة

ميسي في الدور الأول (دور المجموعات) هز
الشباك أربع مرات ولكنه لم يسجل أي هدف
في الأدوار الإقصائية.. وتأثر أداء منتخب
التانجو بابتعاده عن مستواه وأيضاً بعد
الإصابة التي تعرض لها دي ماريا..
ويمكن أن نقول إن كلمة السر في تالق
منتخب الأرجنتين في الأدوار الإقصائية
يعود لخط الدفاع وحارس المرمى روميرو
(تصدي لركلتي ترجيح في مواجهة هولندا)
وأيضاً للمقاتل حاسكيرانو.. وقبل البطولة
كان العديد من الخبراء يعتبرونهما الحلقة
الأضعف.

وأجاد الدفاع وحارس المرمى الأرجنتيني
في المباراة النهائية بعد اختفاء الهجوم
وتميز منتخب المانيا بكونه منتخباً
متكاملاً.. خط دفاع قوى وحارس عبقرى
ووسط قوى وهجوم ناري.. أكد ذلك
بالسباعية التاريخية التي هز بها شباك
منتخب السامبا.. ولذلك كانت معاناة

البديل يصنع الفارق وميسي ليس مارادونا



المونديال



التانجو أكبر في المباراة.

ثانياً: ضمن الضائعة

فإذا جرى لهيجواين.. ما سر تراجع مستوى واداء مهاجم نابولي الإيطالي؟ صحيح ان هيجواين سجل هدف الأرجنتين في مباراة سويسرا ولكنه كان بعيداً عن مستواه.. وكان عالة على منتخب التانجو.. وربما أحس سابيللا أنه أخطأ باستبعاد تيفيز مهاجم يوفنتوس الإيطالي والذي قدم موسماً متميزاً مع السندرة العجوز.. ووضح ان الساحر ميسي في حاجة إلى مساعدة من الآخرين بعد أن خذله هيجواين وأجويرو.

هيجواين أضاع فرصتين في النهائي.. وأحرز هدفاً الغاء الحكم الإيطالي بداعي التسلل.. وحتى عندما استعان الجهاز الفني باللاعب بالاسيو أهدر أسهل فرص المباراة.. انفرد بمانويل نويز ولكنه أطاق بالكرة بعيداً عن المرمى.. وعاقبه البديل الموهوب ماريو جوتسه بهدف حسم به الكأس وسجل بطريقة رائعة بعد كرة عرضية من البديل الأفضل في البطولة شوري.. عجز حارس المرمى روميرو عن التصدي لها.. رغم أنه قبلها أنقذ مرماه من أكثر من كرة خطيرة.

كان الفرق بين ألمانيا والأرجنتين في دكة الاحتياطي.. يواكيم لوف كان يملك لاعبين قادرين على صنع الفارق عندما يدفع بهم.. خاصة شوري لاعب تشلسي الإنجليزي.. عندما استعان به أمام الجزائر سجل واحداً من أجمل أهداف البطولة (بالكعب).. وفي مباراة البرازيل شارك في الشوط الثاني وأحرز هدفين.. القائي يؤكد أنه لاعب صاحب إمكانيات كبيرة ووصل بالنتيجة إلى الرقم سبعة.. وكان صاحب تمريرة هدف حسم النهائي للبديل الآخر ماريو جوتسه واختلف الأمر بالنسبة لسابيللا.. دكة الاحتياطي لم يكن غلبها من ينقذه أو يضيف لمنتخب التانجو.. خاصة بالاسيو (مهاجم إنتر ميلان الإيطالي) لايفتزي (مهاجم باريس سان جيرمان).

والمؤكد أن ميسي لم يكن وحده قادراً على قيادة منتخب بلاده للحصول على كأس العالم.. فهو في النهاية ليس مارادونا حتى وإن تألق في الدور الأول. لقد تحولت ألمانيا إلى عقدة بالنسبة لميسي في أول مونديال شارك فيه عام ٢٠٠٦. شاهد منتخب بلاده يخسر بركلات الترجيح أمام ألمانيا.. وفي مونديال ٢٠١٠ لم يستطع إنقاذ منتخب بلاده الذي خسر في جنوب أفريقيا من الماكينات الرباعية بخليقة.. ثم كانت الهزيمة الأخيرة في مونديال الساميا وبيهدف في الوقت الإضافي.



يبدو أن معاناة الطاحونة الهولندية ستتوارثها الأجيال جيلا بعد جيل.. وسيظل حلم التتويج باللقب العالمي محروما من معانقة الواقع طالما وقف الحظ معاندا للمنتخب الهولندي.. الذي يبدأ قويا متوهجا ثم يكون على موعد مع النهاية الحزينة:

صلاح رشاد

أحلامه تتبخر دائما في الأمتار الأخيرة

منتخب هولندا منحوس!

وهكذا وقف الحظ.. وكان من سوء حظ المنتخب المواجهة المرتقبة على اللقب أمام صاحب الأرض والجمهور.. ورغم تقدم هولندا بهدف في الدقيقة الثانية عن طرى نيسكز من ضربة جزاء فإن الماكينات الألمانية نجحت في استعادة توازنها سريعا خاصة بعد أن استطاع مدافع ألمانيا الصلد بيرتى فوجتس في فرض رقابة لصيقة على الأسطورة كرويف الذي انعدمت خطورته تقريبا طوال شوطي اللقاء مما سهل من مهمة الألمان في فرض سيطرتهم على مجريات اللعب فتعادل بول برايتنر في منتصف الشوط الأول من ضربة جزاء أيضا، وحقق جيرد مولر الفوز قبل نهاية الشوط الأول بدقيقتين وفشلت الطاحونة الهولندية في تصحيح الأوضاع في الشوط الثاني ليذهب اللقب للألمان.

كان الجيل الذهبي قادرا على العودة بقوة في مونديال ٧٨ بالأرجنتين فصال وجال وكرر نفس السيناريو وصعد إلى المباراة النهائية عن جدارة واستحقاق.. لكن سوء الحظ وقف كالعادة

لم يعد يختلف اثنان على أن المنتخب الهولندي هو أسوأ المنتخبات حظا في المونديال.. وكما لاح الأمل في الأفق وبدا أن الحصول على اللقب قريبا، تبخر الحلم في الأمتار الأخيرة من البطولة التي ظلت مستعصية على الطاحونة الهولندية حتى الآن.

كان المنتخب الهولندي قاب قوسين أو أدنى من الفوز باللقب في مونديال ٧٤ بألمانيا الغربية في ذلك الوقت.. كانت هولندا تمتلك جيلا ذهبيا بقيادة الأسطورة كرويف أفضل لاعب في العالم في زمنه.. ونجح هذا الجيل في تقديم عروض ولا أروع خلال المونديال وتصدرت هولندا مجموعتها التي ضمت السويد وبلغاريا وأوروغواي وصعدت للدور الثاني الذي كان أيضا بنظام المجموعات، وكان هذا الدور شاهدا على سيمفونيات كروية تعزفها الطاحونة الهولندية فسحقت الأرجنتين برباعية كما هزمت منتخب السامبا بهدفين وفازت أيضا على ألمانيا الشرقية.. وحصدت العلامة الكاملة لتواجه ألمانيا الغربية في النهائي

١٦ - الأهرام الرياضى ١٦ يوليو ٢٠١٤

حزن
هولندي
بعد
الخسارة
أمام
الأرجنتين





بالمرصاد لأحلام الطاحونة الهولندية التي جاءت مواجهتها في النهائي مع المنتخب الأرجنتيني صاحب الأرض والجمهور والذي لم يكن ذاق حلاوة التتويج باللقب من قبل فاعتبر المباراة النهائية بمثابة حياة أو موت.. ورغم أن الوقت الأصلي للمباراة انتهى بالتعادل الإيجابي بهدف لكل منهما فإن حماسة نجوم التانجو والزخم الجماهيري مكننا الأرجنتين من الفوز بثلاثة أهداف مقابل هدف خاصة في ظل توهج نجم الأرجنتين في ذلك الوقت ماريو كيميس الذي أحرز هدفين في المباراة النهائية وحصل على لقب هداف البطولة برصيد ٦ أهداف.

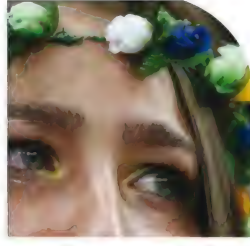
بعد ٢٢ عاما ظهر جيل جديد بقيادة روبين وشنيدر قادر على الإبداع والإمتاع.. ونجح هذا الجيل في فرض سطوته في مونديال جنوب أفريقيا عام ٢٠١٠ فتصدر مجموعته التي ضمت الدنمارك والكاميرون واليابان.. وكان الفوز شعاره في الأدوار التالية ففاز على سلوفاكيا ثم البرتغال وأخيرا أوروغواي في المربع الذهبي ليواجه إسبانيا في المباراة النهائية.. وكانت هذه أول مرة لا تصطدم الطاحونة الهولندية في النهائي بصاحب الأرض والجمهور.. لكن الحظ السيئ كان يقف بالمرصاد أيضا للهولنديين الذين ارتضوا كالعادة بقلب الوصيف بعد الهزيمة من الماتادور الإسباني بهدف إنيسستا.

البداية القوية للطاحونة الهولندية في مونديال البرازيل جعلت الكثيرين يظنون أن الوقت قد حان لكي تغتلي هولندا منصة التتويج بعد أن عاندها الحظ ٣ مرات قبل ذلك.. ومن المباراة الأولى وجه الهولنديون رسالة قوية للجميع عندما سحقوا المنتخب الإسباني حامل اللقب بخماسية وهي الهزيمة التي ضربت معنويات البطل في مقتل وتسببت في خروجه من البطولة مبكرا.. وواصل الهولنديون عروضهم القوية ولسان حالهم يقول كفى ضياعا للفرص وقد حان وقت اعتلاء هولندا لمنصة التتويج.. وكلما فازت هولندا في مباراة أو عبرت دورا من أدوار البطولة ظن الكثيرون أن الليلة لن تشبه البارحة وأن سيناريوهات الماضي لن تتكرر من جديد إلى أن جاءت المواجهة المرتقبة مع منتخب التانجو في الدور قبل النهائي..

ورغم أن الترشيحات كانت ترجح كفة الطاحونة الهولندية خاصة في ظل العروض المتواضعة للأرجنتين في البطولة فإن المفاجأة كانت حاضرة في هذه المباراة خاصة بعد أن تعرض نجم هولندا الكبير روبين لرقابة لصيقة حرمته من أن يصل ويجول كالمعتاد.. واحتكم المنتخبان للركلات الترجيحية.. ولأن الحظ الحسن اعتاد أن يفر من هولندا مثلما يفر السليم من الأجر، فقد ابتسمت الركلات الترجيحية لمنتخب التانجو على حساب الطاحونة الهولندية التي قدمت عروضاً رائعة في البطولة لكنها اكتفت بذلك وفرطت في

فرصة ذهبية جديدة كان استثمارها كفيلا بأن يضع الهولنديين على قمة الكرة العالمية، لكن يبدو أن الكرة الهولندية الجميلة واللقب العالمي ضدان لا يجتمعان.. وربما تنتظر سنين أخرى كثيرة لكي تتحقق المعجزة ويجتمع الضدان!!





العزلة والمحكمة والسجن في الانتظار

إذلال البرازيل

لو عرض الفيفا على البرازيل استضافة نسخة جديدة من نهائيات كأس العالم، فإنها سترفض دون تردد، لأنها باتت مؤمنة بأن احتضان بطولة لا يعني بالضرورة الفوز بها، بل على العكس من الممكن أن يؤدي إلى كارثة وطنية كما حدث عام ١٩٥٠ حين خسر المنتخب البرازيلي أمام الأوروغواي، وفي النسخة التي انتهت قبل أيام حين خرج بفضيحة بتلقيه أقسى خسارة في تاريخه أمام ألمانيا، وثاني خسارة متتالية على أرضه أمام هولندا لأول مرة منذ عام ١٩٤٠، وهي أيضاً المرة الأولى الذي يخسر فيها مباراتين متتاليتين في المونديال منذ عام ٧٤.



سيد هندأوي

حدث أثر عليه طوال حياته، وكان بمثابة سجن امتد قرابة ٥٠ عاماً في حياته، رغم أن أقسى عقوبة هي السجن ٣٠ عاماً وفقاً للقانون البرازيلي.. وقد يكون السجن أهون على هذا الحارس مما جرى له عندما حاول زيارة معسكر المنتخب عام ٩٣ حيث منعه الجهاز الفني من القيام بتلك الزيارة، خوفاً من أن يكون قدومه فال شؤم على المنتخب وعلى مسيرته في المونديال الأمريكي الذي أقيم في العام التالي من تلك الواقعة.. والأكثر قسوة ما واجهه الحارس نفسه بعد مرور عشرين سنة على خسارته أمام أوروغواي عندما كان يترجل في أحد شوارع العاصمة وتعرفت ملامحه سيده، وأشارت إليه وقالت لابنها: انظر إلى هذا الرجل جيداً.. إنه جعل البرازيل كلها تبكي يوماً ما.. فهل يستحق العيش بيننا؟

وسيجد المدرب لويس فيليب سكولاري -الفائز

القسوة والحدة خصوصاً إن كانت المباراة تحمل أهمية خاصة من حيث المكان والمناسبة كما حدث في مباراتي ألمانيا وهولندا.. وقد يتقبل اللاعبون أو يتناسون تلك البطولة بكل ما لها وما عليها ويقلبون صفحاتها، بل ويمزقونها ولكن لن يقلب التاريخ تلك الصفحات، ولن يمزق أوراقها ولن تسقط من ذاكرته، بل سيظل محتفظاً بها إلى الأبد.. مسجلاً أسماء كل من شاركوا في «كأس العار» كما أطلق عليه نجم وهداف السامبا الأسبق روماريو النائب الحالي في البرلمان.. وما يخشاه اللاعبون أنفسهم الذين شاركوا في تلك المهزلة أن يلاقوا نفس مصير ما لاقاه رفاقهم القدامى الذين شاركوا في نهائي مونديال ١٩٥٠ الذين خسروه أمام الأوروغواي الذي عبر عنه الحارس الأسبق باربوسا الذي ذاع عن مرمى السامبا في تلك البطولة والذي وافته المنية عام ٢٠٠٠ بأن ما

خسارة البرازيل أمام ألمانيا بالسبعة في نصف نهائي البطولة، وأمام هولندا بالثلاثة في مباراة تحديد المركز الثالث، واهتزاز شبك مرماها ٥٤ مرة في سبع مباريات بالأدوار المختلفة، أحدث حالة من الغليان في نفوس وعشاق وكل مسئول في اللعبة في بلاد الكوبا كابانا.. فالإعلام لم يكن رحيماً بالمنتخب ولا باللاعبين، والجماهير كذلك عبرت عن سخطها بأشياء لم تحدث من قبل، سواء باستقبال لاعبيهم بصافرات الاستهجان حسب وصف وكالات الأنباء العالمية، أو بالانصراف قبل نهاية المباراة، كما حدث في المواجهة الكارثية أمام المانشافت الألماني.. وقد تكون الخسارة أمراً وارداً في عالم كرة القدم، ولكنها في عيون البرازيليين الذين يتنفسون كرة القدم أمر أقرب إلى الخيال أو إلى المستحيل، أو بمعنى أقرب إلى الواقع إنها لو حدثت فإنها لن تكون بكل هذه



دخلت إلى النهائيات وهي لا تتوقع أقل من التتويج باللقب، لكن سذاجتها الخطئية وقلة الإعداد النفسى وعدم قدرتها على فقدان اثنين من أبرز لاعبيها كلفها فرصة الفوز بالبطولة للمرة السادسة فى تاريخها.. وبعد ٣٩ عامًا دون هزيمة فى أية مباراة رسمية على أرضها خسرت مرتين متتاليتين فى خمسة أيام.. وجاءت الهزيمة فى قبل النهائى أمام المانيا كاتسسى هزيمة للبرازيل فى كأس العالم ثم خسرت أمام هولندا فى مباراة تحديد المركز الثالث بعدما قدمت عرضاً ضعيفاً رغم أنها كانت المرشحة الأبرز للقب السادس فى تاريخها، لأنه لم يسبق لأى منتخب من أوروبا أن فاز بالبطولة فى الأمريكتين.. وما كان يرجع كفتها قبل انطلاق المونديال.. ليس إقامة البطولة على ملاعبها ووسط جماهيرها فحسب، إنما كذلك لفوزها فى تسع مباريات متتالية قبل البطولة تحت قيادة سكولارى الذى أسهم فى فوز بلاده باللقب الخامس فى تاريخها عام ٢٠٠٢..

وقبل عام واحد فازت البرازيل بكأس القارات على أرضها بعد انتصارها فى المباريات الخمس واكتساح إسبانيا بطة العالم وأوروبا ٣/صفر فى النهائى.. ولكن لم تقدم البرازيل أداءً مقنعاً منذ اللحظة التى تأخرت فيها أمام كرواتيا فى المباراة الافتتاحية التى خرجت منها فائزة ١/٣، لكنها احتاجت لركلة جزاء مثيرة للجدل كي تتقدم على كرواتيا.. ولم تتمكن البرازيل من هز شباك المكسيك فى المباراة الثانية لتتعادل معها بدون أهداف لكنها اكتسحت الكامبيون ١/٤ فى آخر مباراة لها بالمجموعة رغم تراجع دفاعها بشدة أمام واحد من أضعف المنتخبات فى البطولة.. وتغلّبت البرازيل على تشيلى بركلات الترجيح فى دور الستة عشر بعد مباراة متكافئة ثم تغلّبت ٢/٠ بصعوبة على كولومبيا فى دور الثمانية.. ومع غياب نيمار للإصابة وتياجو سيلفا للإيقاف جاءت المباراة الحاسمة أمام المانيا التى لقت البرازيل درساً لن تنساه الجماهير طويلاً، والحقت بها شر هزيمة فى مسابقة وطنية جديدة ستبقى خالدة فى الأذهان مدى التاريخ وهي أقسى خسارة للبرازيل منذ سقوطها أمام الأوروغواي صفر/٦ فى عام ١٩٢٠ فى كوبا أمريكا، والأولى لها منذ سقوطها أمام الأرجنتين ٦/١ ودياً عام ١٩٤٠. كما أنها المرة الثانية التى تستقبل شباكها ٥ أهداف فى المونديال منذ عام ١٩٣٨ عندما تغلّبت على بولندا ٥/٦.. والأمر المحزن أن يصل منتخب البرازيل فى تلك البطولة إلى أن يكون أضحوكة وإلى منتخب يستحق الشفقة والرحمة حتى إن ماتس هوملس ظهر منتخب المانشافت كشف عن أن زملاءه بالمنتخب الألمانى والجهاز الفنى اتفقوا فيما بينهم على عدم إذلال منافسه البرازيلى فى ملعبه بين شوطي المباراة التى انتهت بفوز الألمان بنتيجة قاسية وبسبعة أهداف مقابل هدف وحيد.. وقال ماتس: قلنا لبعضنا إنه ينبغي علينا الاستمرار بصرامة وتركيز، كي نظهر للآخرين أننا نلعب بطريقةنا المعهودة.. كان علينا البقاء واللعب بجديّة والتركيز فى الشوط الثانى، وكان أيضاً علينا أن نظهر احتراماً للمنافس، وكان من المهم أيضاً أن نواصل اللعب حتى الدقيقة ٩٠.



لاعبو البرازيل والعار فوق الرؤوس

٥٠ حين كانت البرازيل تلعب على أرضها فى ريو دي جانيرو وتحتاج إلى التعادل أمام جارتها أوروغواي فى المباراة الحاسمة لإحراز اللقب لأول مرة.. وفى ظل التفوق التام للبرازيل على باقى المنافسين ونجاحها فى إحراز ١٣ هدفاً فى مرمى إسبانيا وسويسرا كان المسرح مجهزاً لأصحاب الأرض لإحراز الكأس والاحتفاء باللقب.. واحتشد نحو ٢٠٠ ألف مشجع فى استاد ماراكانا القديم قبل تجديده من أجل الوقوف خلف المنتخب الوطنى وسط توقعات بأن اللقب سيكون من نصيب أصحاب الأرض دون شك.. لكن ورغم أن البرازيل تقدمت بالهدف الأول فإن أوروغواي حولت تأخرها إلى فوز ١/٢ فى مفاجأة كبرى وغير متوقعة على الإطلاق.

والمتابع لمسيرة البرازيل فى البطولة التى أقيمت على أرضها وانتهت الأحد الماضى سيرى أنها

كمدرّب بكأس العالم ٢٠٠٢ للمرة الخامسة فى تاريخ بلاده- اسمه مرتبطاً إلى الأبد بأثقل خسارة لبلاده على مدار ٩٤ عامًا.. وربما يحدث الأمر ذاته مع كارلوس البرتو بيريرا الذى شغل منصب المدير الفنى للمنتخب البرازيلى، بينما كان يتولى تدريبه عندما أحرز اللقب للمرة الرابعة فى ١٩٩٤. هذه هى كرة القدم جالبة السعادة والتعاسة معاً ورافعة النجوم أحياناً فوق عنان السماء ودافئة إياهم فى أعماق الأرض.. وهذا هو الكابوس المرعب والمخيف الذى يهدد كيان اللاعبين الذين شاركوا فى تلك المهزلة ويهز وجدانهم بعدما فشلوا فى التخلص من شبح كابوس طاردهم ٦٤ سنة، وضياح لقب كأس العالم على أرضهم ووسط جماهيرهم وأظن أنه سيطاردهم سنوات عديدة مقبلة، حيث أعادت أحداث ما جرى فى المونديال البرازيلى كل تفاصيل ما حدث فى مونديال عام



قدم كأس العالم في نسخته الأخيرة بالبرازيل كما متنوعا من الخطط والأفكار التكتيكية منهم من استحضر روح الماضي مثل لويس فان جال مع هولندا ومنهم من قام بتطوير جديد قديم مثل يواكيم لوف مدرب المنتخب الألماني ومنهم من التزم بشكل كلاسيكي مثل بلجيكا وفرنسا، إلا أن الملاحظ هو أن الروح القتالية العالية للاعبين جعلت الخطط ناجحة إلى حد مذهل في أوقات وجعلتها دون المستوى في أوقات أخرى دون أن تغفل شيئا مهما جدا بل وأساسيا وهو أن نجاح أي خطة متوقف أيضا على كيفية لعب المنافس.. فالفريق الذي يقدم أداء مذهلا قد يخفت إذا ما واجه منافسا آخر يلعب بتكتيك آخر حتى لو كان أقل في المستوى.

تحليل: أيمن محمد

موندiales السامبا.. خطط وتكتيك



طريقة اللعب ١-٣-٢-٤



بيكرمان مدرب كولومبيا

ستولاري مدرب المانيا

فان جال يستحضر
الماضي مع هولندا
لوف يطور
خط قديمة

هولندا والمكسيك ٢٠٠٣-٢٠٠٤

قاد فان جال وهيريرا مدربا المنتخبين الهولندي والمكسيكي راية اللعب بثلاثي دفاعي في الموندiales وإن اختلفت تشكيلات خط الوسط والهجوم وأدوارهم فبينما اعتمد ميغيل هيريرا على الشكل الكلاسيكي ٥-٣-٢ بوجود ارتكاز دفاعي صريح (فاسكويز) مع وجود لاعبين يقدمان أداء هجومي وديفاعي بالتوازي (هيكتر هيريرا وكوردادو) ولعب المهاجم المتحرك دوس سانتوس دورا متحررا خلف بيرالتا رأس الحربة الكلاسيكي الصريح.

المكسيك تميزت أيضا بوجود ظهيري جنب (أجويلار ولايون) يجيدان الانطلاق بالكرة من الخلف للأمام والوصول لمناطق متقدمة كما أن صعود ماركيز (ليبرو الفريق) لخط الوسط لتشكيل ثنائي مع فاسكويز أعطى الفرصة لثنائي الوسط لعمل زيادات هجومية من عمق الملعب.

نجاح المكسيك في الوصول إلى الدور الثاني بسبب هجوم البرازيل وكرواتيا عليها جعل الخطة الدفاعية محكمة ومعتمدة على المرتدات وكادت نفس الفكرة تنجح في تخطي هولندا ولكن لو أن المكسيك واجهت منتخبا دفاعيا وهي من تحتاج للهجوم وقتها ستظهر مشكلات الخطة المعتمدة من قبل ميغيل هيريرا.

خطة فان جال مع هولندا استنساخ لفكر مارتون بوكوفى المدرب المجري الشهير في خمسينات القرن الماضي ٣-٤-٣ وإن شئنا الدقة ٣-٢-٣-٢ بدفع

٣٠ - الأهرام الرياضى ١٦ يوليو ٢٠١٤



فان جال
مدرب هولندا



هيريرا مدرب المكسيك



طريقة اللعب ٣ - ٥ - ٢



لقاء هولندا والمكسيك واستحضار الماضي

إسبانيا التي تهاجم كثيرا أعطت الفرصة لجناح المنتخب روبن والذي تحول في خطة هولندا المهاجم يتحرك بين قلب الدفاع والظهير وهو تحرك يطلق عليه بالإنجليزية half spaces مع وجود رأس حربة متحرك فان بيرسي يلعب بنفس الطريقة على قلب دفاع المنافس وظهيره الآخر يتبع الفرصة في العمق سنايدر في التوغل دون رقابة.

مميزات الخطة المعتمدة لدى المنتخبين المكسيكي والهولندي هو التأمين الدفاعي التام مع إتاحة فرصة أكبر لمهاجمي المنتخب للقيام بدور هجومي دون التقيد بواجبات دفاعية بينما أبرز عيوب الخطة هي أنك تحتاج لمنافس يلعب مباراة مفتوحة كي تقتنص مرتدات اعتمادا على سرعة لاعبيك أو أن ترسل عرضية مؤثرة من الأجناب أي أن الخطة لا تتيج أدوار هجومية من قبل المدرب وإنما تعتمد أولا وأخيرا على مهارات اللاعبين الذاتية بسبب قلة الدعم وهو ما رأيناه جليا في مباراة نصف النهائي بين الأرجنتين وهولندا.



١-٣-٢-٤ البرازيل وكولومبيا
سكولاري اعتمد بشكل واضح في مبارياته على ١-٣-٢-٤ وقام بتغيير الارتكاز الدفاعي الثاني بين باولينيو وفيرناندينيو في ظل ثبات لويس جوستافو كارتكاز أول للمنتخب، مع صعود مارسيلو ألفيس (ومايكون بعد ذلك) ظهرت عيوب

٢١ - الأهرام الرياضية العدد ١٢٨٢



اصيب نيمار وانهارت البرازيل



المنتخب البرازيلي التكتيكية دفاعيا ولكن المنتخب كان مضطرا لأخذ هذه الخطوة بسبب عدم توافر حلول بديلة في المنطقة الهجومية.

تحرك نيمار من منطقة الجناح إلى عمق الملعب half space هذه المرة بين ظهير الجنب وارتكاز المنافس أتاح الفرصة للاعبين تحديدا لصنع خطورة على المنافسين مارسيلو من جهة الجناح الأيسر وأوسكار من عمق الملعب ولكن المشكلة أن أوسكار لم يقدر سوى تمرير الكرات بشكل عرضي لقلة التحركات من قبل فريد رأس الحربة فبات هالك الجناح الأيمن هو المنحاح له وهو لا يمتاز بالمراوغات أمام فريق متكامل.

اختيارات المدرب السيئة في قائمة الفريق جعلت الخطة دون جدوى فظهر الفريق مهلهلا في نصف النهائي أمام ألمانيا لم يوجد صانع لعب من المنطقة الخلفية أو كما يطلق عليه بالايطالية (ريجستا) لم يوجد رأس حربة متحرك لم يوجد صانع لعب قادر على تغيير اللعب بسرعة ولم يوجد بديل لنيمار.

في المقابل كان لاختيارات بيكرمان الرائعة دور مهم في إظهار كولومبيا بهذا الشكل الرائع مقارنة بالبرازيل رغم الاعتماد على نفس الخطة ٤ - ٢ - ٣ .. ١. بيكرمان عدل قليلا بوجود سانشيز وأجويلار كارتكازين دفاعيين بشكل صريح دون أدوار هجومية وذلك أعطى الفرصة لزونيغا ورميرو ظهيري الجنب للانطلاق بدون مشكلات في التغطية.

امتلك بيكرمان صانع لعب كلاسيكي (جيس روبريجين) يمكنه التحول إلى مهاجم متأخر فيما تميزت كولومبيا بجناح يجيد الاختراق والعرضيات (كوردادو) وحل المدرب مشكلة الجناح الآخر بتحويل إيباربو المهاجم المتحرك ليلعب مباشرة على ظهير جنب المنافس.

قدرة ومرونة تكتيكية أبرزتها كولومبيا في دمج ٢ - ٤ - ٣ ب ١ - ٤ - ٢ و ٤ - ٤ - ١ .. مما صعب الأمور كثيرا على منافسي الفريق اللاتيني.. شيء مهم أعطاه بيكرمان بتكتيكة مع كولومبيا هو القضاء على سلبيات قلبى الدفاع (زاباتا وبيس) والمتابع للدورى الإيطالي وتحديد إيه سى ميلان يعرف المستوى المتراجع لقلبى دفاع كولومبيا.

ألمانيا وفرنسا ٣ - ٣ - ٤

تشابه تام بين ألمانيا وفرنسا في تطبيق ٣ - ٣ - ٤. يعتمدون على ثلاثى وسط ملعب دون وجود ارتكاز خلفي فلا يمكن أن تتخيل شكل ألمانيا في حال الاعتماد على شفاينشتايجر كارتكاز متأخر ونفس الأمر بالنسبة لفرنسا فيوهان كاباي رغم قدراته في وسط الملعب دفاعيا فإنهما لا يصنفان كارتكاز متأخر يقوم بواجبات دفاعية.

يوأكيم لوف خرج من عباءة جوارديولا في إشراك فيليب لام كارتكاز دفاعي حيث ساعدته الظروف في إصابة مستأفى شكوردان ومن قبله هوملز أيضا ساعده رجوع خضيرة وشفاينشتايجر لجزء كبير من مستواهما بعد العودة من الإصابات.

وجود الثلاثى كروس وخضيرة وشفاينشتايجر في خط الوسط أعطى ديناميكية لوسط الماكنات فالثلاثى يقدم إمكانات هجومية من منطقة هي الأصعب في الرقابة من قبل المنافس وإذا نظرنا للخط الأمامى بوجود صانعى لعب أوزيل وجوتزه خلف رأس حربة مولر نعرف صعوبة المهمة التي كانت أمام المنافسين. خطأ لوف في إشراك أوزيل وجوتزه معا بل والإصرار على لعب أوزيل لدور الجناح الوهمي قلل

٣٣ - الأهرام الرياضى ١٦ يوليو ٢٠١٤



يوأكيم مدرب ألمانيا



ديشامب مدرب فرنسا



طريقة اللعب ٤ - ٣ - ٣





جوتزا الألماني في لقاء فرنسا

سر التزام بلجيكا وفرنسا بالشكل الكلاسيكي

من الدور الهجومي أمام منافس مثل غانا مما اضطر لوف للتضحية بجوتزه وإرجاع مولر لمركز الجناح مع دخول كلوزه كراس حربة وهذا جعل عمق الألمان أفضل حيث يفضل مولر التوغل من الخلف ووجود كلوزه يخفف عنه الرقابة المباشرة.

تبادل خضيرة وكروس المهام الهجومية والضغط المبكر في وسط الملعب جعل التكتيك هجومياً ٤ - ١ - ٤ ودخول هوملز بجوار بواتنج قلل من سلبات الدفاع المتقدم لقدرة هوملز العالية على التوقع المبكر للطوليات.

في المقابل كان موقف ديشامب المدير الفني للمنتخب الفرنسي متشابهاً في وضع ثلاثي الوسط بوجبا وكاباي وماتويدى فيما كان الاختلاف مع خط الهجوم في التنوع بين رأسى حرية أحدهما يلعب جناح (جيرو وبنزيمه) بجانب فالبوينا جناح الفريق السريع، الفريق

أظهر قدرات عالية أمام منافسين أضعف ولكنه لم يظهر بشكل مؤثر أمام ألمانيا ولم يمتلك فكراً قادراً على تغيير شكل الفريق وتكتيكه.

بوجبا رغم تميزه في لعب دور لاعب الوسط الذي يلعب من منطقة جزائه إلى منطقة جزاء المنافس أو كما يطلق عليه بالإنجليزية BOX TO BOX فإنه ينقصه الكثير في الدعم الهجومي في التوغل داخل منطقة الجزاء مقارنة بماتويدى الذي كان في أوقات كثيرة يتحول لجناح آخر وهذا يعطينا الشكل النهائي لفرنسا ٤ - ١ - ٤ هجومياً ورغم وجود بنزيمة وجيرو في العمق إلا أن المسألة هنا تقاس بالكيف وليس بالكم.

الأرجنتين ٤ - ١ - ٣

الإصابات التي خدمت ألمانيا في إعادة توظيف اللاعبين خدمت سابيللا في إشراك عدد مهم من لاعبي الوسط (المجتهدين) أمام هولندا واعتمد أفضل تكتيك بتنفيذ عال يساعد في شل هجوم هولندا مبكراً.

ارتكاز صريح ماسيكرانو يعيد إلينا ذكريات جويتسى ارتكاز الأرجنتين في مونديال ١٩٨٦ ولم يكتف سابيللا بهذا بل وضع ارتكاز لاتسيو (بيليا) كارتكاز دفاعي متحرك يراقب العنصر الأخطر والمتحرك في المنافس (روين) سانداهما لاعب وسط ثالث يبرز مهامه الدفاعية أكبر ولكنه يتميز بانطلاقات هجومية تساند ثلاثي الهجوم.

وجود ميسي كصانع لعب خلف هيجواين ولافيترى على الورق أعقبه عدم تكليف ميسي بأية أدوار دفاعية حيث يتنوع دور لافيترى بين المهاجم المتحرك وبين لاعب الوسط الرابع ليتحول الخطة دفاعياً إلى ٤ - ١ - ١ والواحد الأخير لن يكون هيجواين فراس الحرية الصريح كان يقدم عوناً دفاعياً أكبر من ميسي فيتحول الأخير لرأس حربة.

كل هذه التدعيمات وتفصيل الفريق ليلعب على نبضات ميسي كان لها مخاطرة ولكن كان لها ميزات فافضل لاعب في العالم أربع مرات كان يوفر كل طاقته ليلعب في الهجوم ورغم كسل ميسي في البطولة فإنه الأكثر مراوغة والأكثر حصولاً على أخطاء في البطولة.

انتظار قلبي الدفاع وارتكاز الفريق المنافس لميسي عطل فكر المنافسين في تنوع أسلوب الهجوم والصعود وضغط الأرجنتين مبكراً، إذن وجود ميسي في الأمام مع الثلاثي (ماسيكرانو وبيليا وبيريز) في الوسط بجانب رباعي الدفاع أعطى الأرجنتين صلابة غير متوقعة ما كانت لتتحقق في وجود دى ماريا وأجويرو رغم قدرتهما الهجومية العالية إلا أن الالتزام التكتيكي لنجمي الأرجنتين أقل من لافيترى وبيريز.

في النهاية خطط كرة القدم لا تنتهي تظهر خطة لتكشف عيوب خطة أخرى ومعها يضطر المدير الفني لتأخير أو تقديم لاعب وسط أو مهاجم للسيطرة على مناطق الوسط فاجأه المنافس بمفاجآت غير متوقعة من صعود لظهير جنب وهكذا فتتغير الخطة، والخلاصة أنه لا يوجد خطة متكاملة وأن التغيير في التكتيك طبقاً لقدراتي وقدرات المنافس هو الشيء الوحيد الثابت لأنك قد تخسر كل شيء بسبب تشبكت بفكر معين ولا يهم إن كان هذا الفكر ممتازاً من الناحية التطبيقية أم لا المهم دائماً أن تفاجئ المنافس.





هل انتهى زمن السامبا؟

البرازيل لم ينته، لكن الخسارة بسببها أكدت أنهم ليسوا على الطريق الصحيح. وأشار يوسف إلى أن البرازيل لم تكن تمتلك خط دفاع قويًا مثل ألمانيا وهولندا والأرجنتين، حتى إن هناك منتخبات خرجت من السباق مبكرًا، كانت تمتلك وعيًا والتزامًا دفاعيًا أفضل من البرازيل، مضيفًا أن لاعبي السامبا يعتمدون فقط على المهارة وعند فقدان الكرة تصل الخطورة إلى مداها، وتحديدًا مارسيلو وداني الفيش الظهريين الأيمن والأيسر اللذين يتركان مكانيهما. وقال حمادة صديق المدير الفني لسموحة إن البرازيل ستحتاج إلى فترة قد تمتد إلى ٤ سنوات، وربما لا تصل إلى مونديال روسيا ٢٠١٨، مشيرًا إلى أن مجموعة اللاعبين الحاليين غير مقنعين، ولم يقدموا المطلوب منهم. وأضاف صديق أنه مطلوب مجموعة لاعبين جدد يملكون مهارة نيمار الذي تم الاعتماد عليه بمفرده، وعندما أصيب ظهرت البرازيل الضعيفة، مؤكدًا أن منتخب السامبا يحتاج إلى ١١ نيمار، مثلما كان الحال ببطولتي ٨٢ و٨٦ عندما كان يمثل المنتخب البرازيلي بالنجوم الأنداز. وقال طارق يحيى المدير الفني لسموحة إن هذا المنتخب هو الأقل في تاريخ البرازيل، فهو مترهل في الجوانب الدفاعية، بطيء في التحول من الهجوم إلى الدفاع، والعكس، علاوة على الضعف الواضح في النواحي البدنية. وأشار يحيى إلى أن هذه العوامل السابقة، كانت سببًا أساسيًا في تدني النتائج في هذا المونديال لمنتخب السامبا، وتحديدًا سببها ألمانيا، وثلاثية هولندا، مؤكدًا أن البرازيل

بعد سببها ألمانيا وثلاثية هولندا، وسقوط البرازيل المدوي على أرضها ووسط جمهورها.. تساءل الكثيرون: هل انتهى زمن البرازيل؟ فمنتخب السامبا لم يخسر بهدف أو اثنين بل بسبعة أهداف عثرت عن حجم الكارثة، ثم كانت الخسارة بعد ساعات من هولندا وبثلاثية. حملنا هذا التساؤل للمدربين ونجوم كرة القدم، فكانت هذه إجاباتهم وتحليلاتهم للوضع البرازيلي.

تحقيق: عبد المنعم فهمي

فليس معقولاً أن تعتمد البرازيل على نيمار فقط، حيث كان كل منتخب يضم نجومًا في كل المراحل وكان أقلهم هو حارس الرمي، لكن تغير الوضع حاليًا وتفوق حارس الرمي، لكن اللاعبين لم يعودوا بالمستوى المطلوب. وأشار إلى أنه لا بد من تصعيد عناصر شابة قادرة على إعادة السامبا إلى سابق عهدها والابتعاد عن الغرور الذي تسبب في تردي النتائج كثيرًا، وهم في حاجة إلى ٤ سنوات، وستعاني البرازيل كثيرًا في مونديال روسيا إذا لم تجتهد للعودة بعد ظهور قوى كروية جديدة أهمها كوستاريكا وكولومبيا وتشيلي. وقال محمد يوسف المدير الفني للأسبق للأهلي إن عصر

في البداية قال أنور سلامة المدير الفني السابق للمصري إن البرازيل لم ينته عصرها، لكن السوق العالمية ستتأثر من نكسة ألمانيا، حيث سيعزف العديد من الدوريات عن استخدام اللاعبين البرازيليين، وسيجهدون إلى الألمان، وخاصة في الدول العربية التي تعتمد على البطولات الكبرى وتأثيرها في دعم دورياتها، وهو ما كان يحدث سابقًا. وأضاف سلامة أن المدربين البرازيليين، سيتأثرون، وستعيش الكرة البرازيلية نكسة، والعصر المقبل للألمان فقد قدموا كرة قدم مقنعة، من مختلف الجوانب سواء فنيًا وإداريًا، مضيفًا أن على البرازيل الابتعاد عن "الحرفة"،



أنور سلامة: الغرور والحرفنة.. مدمران طارق يحيى: انتكاسة لن تدوم طويلا

خلالها على انتهاء منتخب بحجم البرازيل، خصوصاً أن الجيل الحالي يمتاز بصغر سنه، وأمامهم سنوات لتقديم أنفسهم بصورة أفضل.

وأكد حازم إمام لاعب الزمالك ومنتخب مصر أن زمن المهارات انتهى، علاوة على النجم الأوحده، بعد اعتماد البرازيل على نيمار دون غيره بعد أن كان المنتخب يضم العديد من اللاعبين الأفاضل في عقود سابقة.

وأشار إمام إلى أنه لعودة البرازيل إلى سابق عهدها، لا بد من الاعتماد على النواحي الجماعية، وضم نجوم جدد وإعطائهم الفرصة للتعبير عن أنفسهم، مؤكداً إلى أنه يجب على المسؤولين عن الكرة هناك أن يعيدوا عصر رونالدو وروبنالدو وروبرتو كارلوس، الذي كان يمتاز بالجماعية والمهارة في الوقت نفسه.

وقال محمد فضل مهاجم المقاتلون إن زمن البرازيل انتهى منذ ٢٠٠٢ بغياب المواهب مثل رونالدو وريفالو وروبنالدو وكاكا وروبنالدو وقبلهم روماريو وبيبيتو ودي نيلسون، فقد افتقدوا الأبداع المهارى ولجأوا إلى القوة والسرعة والاحتكاك دون المهارة التي يتميزون بها دون غيرهم.

وقال فضل إنه مندهش لعدم فعالية الهجوم البرازيل وعدم وجود إلا مهاجم وحيد هو فريد، مضيفاً أنه كان يجب على سكولاري أن يبدأ المباريات بالثلاثي ويليان وأوسكار وراميريس، لأنهم متفاهمون للغاية، لوجودهم في تشكيلة.

وأشار محمد صبحي حارس مرمى الإسماعيلي المنقل حديثاً إلى سموحة إلى أن البرازيل ولدت لتلعب كرة القدم، ومن المنطقي أن يخسر أي منتخب مهما تكن قوته وبأي نتيجة، لذا فإن العورة لن تكون صعبة، بشرط أن يبدأ العمل فوراً وبعد انتهاء هذا المونديال من أجل وضع خطة سريعة لاستعادة زمام الأمور.

وقال صبحي إن الأخطاء الكثيرة التي ارتكبها اللاعبون خلال المباراة أدت إلى هذه النتيجة الكارثية التي ستكون سبباً في وضع الكرة البرازيلية على المحك مرة أخرى.

وأضاف عمرو جمال مهاجم الأهلي أن الخسارة بأي نتيجة لا تعنى نهاية أفضل منتخب يقدم كرة

لأنه وصل إلى المباراة النهائية، لكنه لم يستطع حصد الميدالية الذهبية بها.

وأضاف السعيد أن البرازيل عودتنا دائماً على استعادة نفسها سريعاً، والوصول إلى منصات التتويج مجدداً.

وأشار أحمد العجوز مدرب طلائع الجيش إلى أن البرازيل تاريخ، وكرة القدم هي البرازيل، وما حدث هو كيو، وليس نهاية للكرة البرازيلية.

وأضاف العجوز أن ما حدث للبرازيل في هذا المونديال هو جرس إنذار لعلاج الأخطاء الكثيرة التي ظهرت، وهم قادرين على استعادة توازنهم سريعاً، لأنهم تاريخ كرة القدم، مشيراً إلى أنه إذا كان مونديال ٨٢ بداية لبرازيل جديدة، فإن كأس العالم ٢٠١٤ ربما تكون بداية لسماميا مختلفة.

وأشار شريف إكرامي حارس مرمى منتخب مصر والأهلى إلى أن خسارة البرازيل بسباعية من ألمانيا وثلاثية من هولندا ليس معناها انتهاء الكرة البرازيلية، فهي نتائج قدرية، فلو تمت إعادة المباراة ألف مرة فلن تتكرر النتيجة.

وأضاف إكرامي أن نتيجة مباراة لا يمكن الحكم من

قادرة على العودة سريعاً، ولن تنتهي أو تموت.

وأضاف طارق العشري المدير الفني لأهلى يتغاضى أن زمن الساماميا انتهى منذ سنوات، ولم يعد لها وجود، وكان فوز المنتخب البرازيلي ببطولة كأس العالم للقرارات خادعاً، فهي بطولة شرفية، مضيفاً أنه خلال السنوات الأربع المقبلة، يمكنها أن تستعيد عافيتها، وإصلاح الخطأ الذي جعل المنتخب البرازيلي يضم أسوأ أجياله في التاريخ.

وأشار العشري إلى أن البرازيل لديها قاعدة عريضة من اللاعبين، ولن يجدوا مشكلة في استعادة أنفسهم، لكنهم في حاجة إلى ٤ سنوات على الأقل لهذه العودة.

وأكد أشرف قاسم المدير الفني للفريق الوطنى السعودى أن منتخباً كالبرازيل سيجد ١٠٠ طريقة للعودة، فهذه كرة القدم، مكسب وخسارة، وليس معقولا أن ندفن منتخباً كالبرازيل بمجرد خسارة مباراة أو اثنتين أو حتى كأس عالم.

وقال إسلام الشاطر مدافع الأهلى الأسبق إن البرازيل لم ولن ينتهي عصرها حتى لو خسروا بمائة هدف وليس سبعة، بليل أن المصريين عندما يقولون إن الإسماعيلي يلعب الأداء البرازيلي الآن وبعد ١٠ سنوات أيضاً سيقول الكلام نفسه، ولو أدى الأهلى أداء جيداً ومر تمريرات معينة، يقولون إنه لعب ببرازيلى.

وأشار الشاطر إلى أن المواهب قلت لدى الساماميا البرازيلية، وتلك ظاهرة عالمية، لكن البرازيل ستظل تقدم المواهب والنجوم، مضيفاً أنه لا بد من تغيير المدير الفني سكولارى، فقد ارتبطت به الخسارة التاريخية من ألمانيا، وتغيير الجلد وتسريع كل هؤلاء اللاعبين الذين لا يصلحون لتمثيل البرازيل، علاوة على أن التشكيل كان دائماً ينقصه فريد وهالك، اللذين كانا عالة على المنتخب البرازيلى، ولم يضيفا أى بصمة، علاوة على أن البرازيل تتميز دائماً بالظهيرين الأيمن والأيسر، لكن في هذه البطولة، ابتعد كل من داني ألفيش ومارشيلو كثيراً، ولابد من تغيير هؤلاء اللاعبين تماماً ما عدا اثنين أو ثلاثة على أقصى تقدير.

وقال طارق السعيد مدرب المنتخب الأردنى إن هذا الجيل أظهر عدم قدرته على حصد البطولات فى أولمبياد لندن





**حمادة صدقي:
مطلوب انيمار..
محمد يوسف: الدفاع..
المتهم الأول**

**أشرف قاسم:..
طريقة للعودة
شريف إكرامي: خسارة
قدرية**

سليفا أثر كثيراً على البرازيل أمام الماكينات الألمانية، علاوة على أن اختيارات سكولاري لم تكن على ما يرام قبل البطولة، فقد استبعد لوكاس مورا وكاكا، وهذان اللاعبان أفضل كثيراً ممن ضمهم المدرب التشكيلة البرازيلية بالمونديال.

وقال صالح إن المنتخب البرازيلي عانى هذه الكيوة بسبب صغر أعمار اللاعبين، مثل أوسكار ونيمار، لكنه في ٢٠١٨ بروسيا سيكون له شأن آخر، وسيستعيدون التوازن وقال دويو الجباس مهاجم أفنيون الفرنسي إن تميز الألمان كان سبباً في هذه النتيجة الثقيلة، علاوة على أنه منتخب متكامل من جميع النواحي، وهو ما يوجد عكسه في البرازيل، حيث ظهروا بعيدين تماماً عن مستواهم المعروف، علاوة على النقص الحاد في بعض النواحي الخطئية والبنية.

وأشار أيمن أشرف مدافع سموحة إلى أن الكرة البرازيلية ستستمر، ومنتخب السامبا ليس صغيراً، كي ينتهي بهذه السرعة، مضيفاً أنهم قادرون على العودة سريعاً، وسينافسون في أول بطولة يشاركون بها. ووافق في الرأي محمد عبد الواحد لاعب وادي دجلة، مشيراً إلى أن لكل مباراة ظروفها، لكن منتخب البرازيل لم يقدم المستوى المطلوب منه في هذه البطولة، وظهر هذا واضحاً منذ أول مباراة أمام كرواتيا.

قدم في العالم، مشيراً إلى أن البرازيل ستستعيد عافيتها عقب هذه البطولة، لكن ذلك لن يتم سريعاً لأن الصدمة كانت قوية.. وأكد جمال أن البرازيل لن تترك هذا الدرس دون استفادة لأن ما حدث لم يكن ليصدق، والنتيجة كانت كارثية، لذا فإن البرازيليين، سيحاولون ما حدث لهم بصورة جيدة.

وقال سعد سمير مدافع الأهلي إن القول بانتهاء عصر البرازيل مريود عليه، لأن المباراة لم تستغرق إلا ٩٠ دقيقة، فليس من المعقول أن يتم القضاء على جيل بسبب ٩٠ دقيقة.. وأضاف سمير أن البرازيل قادرة على العودة، مبدئياً انهاشه من طرح مثل هذا التساؤل عن منتخب السامبا.

وقال محمود عبد الحكييم لاعب المصري إن البرازيل لن تموت، فهي بلد دائم الابداع الكروي، وما حدث أمام ألمانيا يؤكد أن لكل مباراة ظروفها، لكن الخسارة من هولندا بثلاثية أيضاً يشير إلى أن سكولاري المدير الفني للمنتخب تسبب في ظهور البرازيل بهذه الصورة السيئة، باختياره لاعبين لا يصلحون، وعدم اعتماده على ويليان أساسياً، وعدم ضم رونالدينيو، وكاكا، وهما لاعبان يتمتعان خبرة، وكان من الممكن أن يكون لهما دور كبير مع زملائهما. وأضاف صالح جمعة نجم ناسيونال مايدرا البرتغالي أن ما حدث للبرازيل كيوة كبيرة، لكن لا يمكن القول إن البرازيل ستنتهي، مشيراً إلى أن غياب نيمار وتياجو



عبد المنعم فهمي

دروس مجانية استمرت شهراً كاملاً هي عدد أيام كأس العالم بالبرازيل.. خطط، فنيات، مهارة، لياقة بدنية، تحكيم، إيهار.. متعة وإدارة، وإخراج.
كل عناصر كرة القدم تجمع على الاستفادة، ولكل منها أسلوبه وطريقته في الخروج بهذه الدروس الرائعة.. في سياق التحقيق التالي:

المونديال.. دروس مجانية

لقاء إنجلترا وأوروغواي

التدريب هو أهم مهارات لاعب الكرة وليست المراوغة، فالتدريب من لسة واحدة هو الأهم.

وأضاف جمال محمد على درساً آخر من المونديال هو الانتقال السريع من الهجوم للدفاع والعكس، علاوة على الاعتماد على الكرات الطويلة القطرية وليست الطولية.

كما أشار إلى أنه توجد مرونة شديدة في تنفيذ خطط وطرق اللعب، كما أن المهاجمين غالباً يلعبون قطرياً وراء بعضهم بعضاً، كما أن كل لاعبين اثنين يلعبان معاً بشكل منهجي معاً على الأجنحة أو العمق، حيث تستخدم في الغالب طريقة "رجل وراء رجل" بصفة مستمرة.

واختتم جمال محمد على كلامه بأن هذه هي أهم مستخلصات في كرة القدم الحديثة، التي تقدم الآن في كأس العالم وكل هذه الملاحظات يجب على المدربين المصريين أن يهتموا بتنفيذها في البرامج التدريبية لضمان الوصول بمنتخباتهم إلى كرة القدم الحديثة.

وقال عبد اللطيف الدوماني المدير الفني لفريق غزل المحلة إن أهم استفادة هي طرق اللعب الهجومية التي يجب على المدربين أن يعتمدوا عليها، علاوة على وجود مساحات وفرص وأهداف، وهي متعة كرة القدم، التي هي لعبة ممتعة في المقام الأول.

وأضاف الدوماني أنه لم يعد هناك منتخب صغير وآخر كبير، فعلى كل فريق أو منتخب يشارك في أي بطولة أن يضع في اعتباره أنه يمكنه المنافسة، من خلال

**حسام البدري:
الأكثر تنظيمًا
يكسب**

**وليد عبد اللطيف:
المناخ قبل اللعب**

يكون لاعبه ذوى وعى تكتيكي، ويحرص على تطبيق طريقة اللعب بشكل كبير، وكيفية الوقوف في الملعب والدخول في مواجهة مع الخصم أم لا.

وقال د. جمال محمد على المدير الفني لمنتخب الناشئين إن أهم دروس المونديال هو الاعتماد على الجري بمسافات قصيرة بتكرار كثير، وهو ما يعنى تحمل سرعة، كما أن أكثر طرق اللعب المستخدمة هي: ٤-٢، ٣-٢، ١-٣ أو ٤-١-٣، علاوة على أن

في البداية قال حسام البدري المدير الفني للمنتخب الأولمبي إنه يمكن تلخيص الدروس المستفادة في العديد من النقاط:

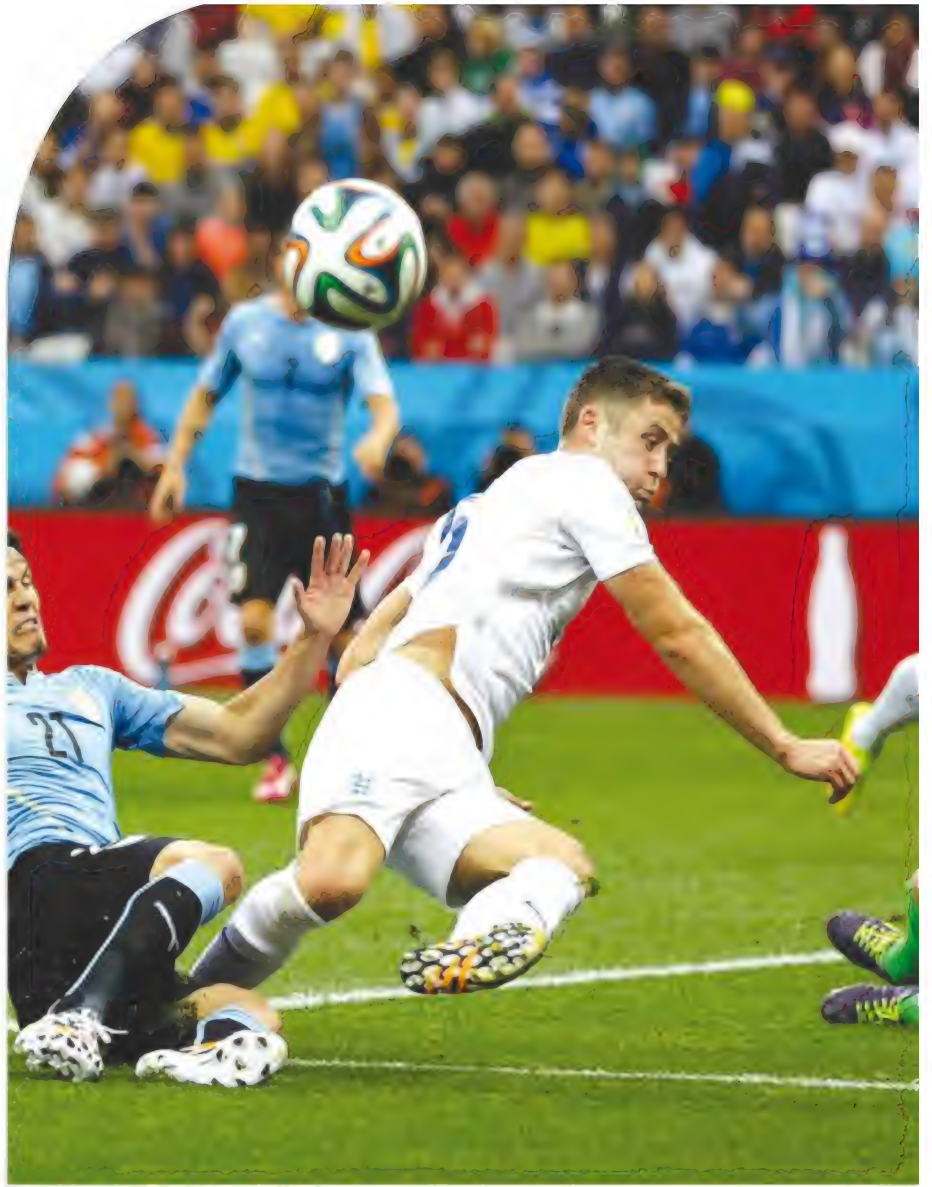
أولاً، هناك تطور كبير في مستوى منتخبات أمريكا الجنوبية ببليل أنها وصلت إلى دور الـ ١٦ ماعدا منتخباً واحداً هو شيلي.

ثانياً، هناك تطور آخر في النواحي التكتيكية والخططية ببليل صعوبة فوز المنتخبات الكبيرة والمعروفة، والتي لديها نجوم وفازت المنتخبات الأكثر تنظيمًا وفعالية والدليل خروج إسبانيا والبرتغال.

ثالثاً، المنتخبات ذات المزيج من الخبرة والشباب أكثر فوزاً وأفضل أداءً مثل هولندا وألمانيا، وهو ما يجب وضعه في الاعتبار عند تكوين أى منتخب أو فريق. وأضاف البدري أن البطولة الحالية من أفضل البطولات أداءً، وتوقع حدوث مفاجأة وعدم فوز أصحاب الأرض والجسمور.

وليد عبد اللطيف، نجم مصر والزمالك الأسبق قال: إن الأجواء كانت حارة، مما يعنى أنه على الفيفا أن يحرص في المستقبل على اختيار التوقيت المناسب والأجواء المناخية، مشيراً إلى أن القدرات الفردية لدى اللاعبين أهميتها، وينبغي الاعتراف بها، مادامت مهمة في حسم الفوز، حيث يتم وصم الفريق في بلادنا صاحب النجم الأوحده بأنه محدود الإمكانيات، فمادام هذا النجم موجوداً، فلا بد من الاستفادة بقدراته.

وقال عبد اللطيف إنه يجب أن يحاول المدير الفني أن



المنتخب ككل، فإذا كانت هناك مواجهات فردية داخل الملعب، فلا بد من عدم الاستهانة بالمنافس مهما تكن قدراته.

ياسر رضوان المدير الفني لمنتخب الشباب أكد الشكل الحضاري الذي ظهرت به الجماهير خاصة جمهور اليابان بعد أن شجع منتخبه بكل حب وبعد المباراة قام بتنظيف المدرج فهذا هو الرقي والتقدم. وأضاف رضوان أنه يجب الاهتمام بكل النواحي في المنتخب الذي يتولى مسؤوليته سواء في الدفاع والهجوم، فقد كان الأفراد على مستوى جيد فنياً وبدنياً، ويأتي دور المدرب لإحداث التجانس المطلوب، ووضع الخطط المناسبة لتنفيذ فكره، مشيراً إلى أن المنتخبات التي ظهرت بمستوى رائع تلعب نفس الطريقة، وهي ١/٢/٢/٤ مع العلم أن كل منتخب يعلم بطريقة اللعب، لكن تفوق المهاجمين وبراعتهم خاصة هولندا وألمانيا والبرازيل جعلهم متفوقين على كل الدفاعات.

وقال أحمد جعفر مهاجم الزمالك إنه بمتابعة منتخب واحد مثل ألمانيا نستخلص العديد من الدروس المستفادة، منها الالتزام الخططي والتكتيكي، وعدم التعويل على العواطف التي يعتمد عليها مدربونا كثيراً، مثل إتاحة الفرصة مثلاً لكلوزه حتى يسجل الهدف الذي يخله التاريخ، حتى إن المدرب الألماني لوف قام بإخراجه لأنه لم يحقق المطلوب منه.

وقال المعتز بالله إينو لاعب حرس الحدود إنه لا فارق بين الكبير والصغير، حالياً وأن من يرد تطوير نفسه فعليه أن يغلظ عليه بابه ويستغل الوقت من أجل أن يقدم كرة قدم حقيقية.

وأضاف المعتز بالله أن العبرة بالعبء، ولم تعد هناك أسماء، ومن يرد تقديم نفسه جيداً سواء أفراداً أو منتخبات، فعليه تطوير نفسه، وبذل الجهد من أجل ذلك وإلا فإن التاريخ سيمحوه سريعاً.

وأشار عفت نصار نجم الزمالك الأسبق إلى أن هذه المونديال هو الأفضل في تاريخ مشاهدته لكأس العالم، حيث يقوم بالاحتفاظ بأشرطة مبارياته بالإضافة إلى الدوريات الكبرى، لأنها دروس عملية لكل من يمتحن التدريب، مشيراً إلى أن هذا أسلوبه منذ كان لاعباً، حيث يتعلم الكثير من خلالها.

وأضاف نصار أن كرة القدم أصبحت لياقة بدنية، فالمنتخبات أصبحت متشابهة فنياً وخططياً، فأصبح التنفيذ والالتزام أساسياً، ويحدث الفارق، بدليل ما حدث مع منتخب المكسيك الذي كان أفضل من كل النواحي أمام هولندا في دور الـ ١٦ وكان متقدماً بهدف، لكن لياقته البدنية لم تسعفه، فمضى مرماه بهدفيْن في ٥ دقائق وخرج من البطولة.

وأشار إلى أن أحد الدروس المستفادة من المونديال هو التأمين الدفاعي، ثم البحث عن هدف للفوز، بدليل اعتماد العديد من المنتخبات على اللعب بليبرو، بدلا من المغامرة الهجومية في البداية.

ووافق في الرأي شاكر عبدالفتاح مدرب الترسانة الذي قال إن الإعداد البدني كان له دور كبير في حسم المباريات المتكافئة فنياً وخططياً، مشيراً إلى أن القدرة البدنية لا بد من البناء عليها مرحلياً من خلال أساس سليم مبني على علم.

وأكد عبدالفتاح أهمية الأداء الجماعي الذي أصبح أساس التفوق والفوز، علاوة على أن الفريق صاحب استراتيجية الدفاعية ويمكح حلاً هجومياً يخسر في النهاية.

وقال أحمد حسن مكي مهاجم حرس الحدود إن أبرز الدروس هو تهيئة الأجواء المناسبة في كل مباراة حتى تخرج في أنهي صورة، حيث كانت كل مباراة مثل تأبلوه فني جميل، كان سبباً في إمتاع كل من يشاهده، بالإضافة إلى أن أي فريق يعتمد على

أحمد جعفر: ألمانيا.. النموذج أحمد ناجي: مناهج جديدة للمدربين

ووافق في الرأي زميله أحمد السيد مدافع المقاصة أيضاً الذي أشار إلى أن عدم احترام منتخبات مثل كوستاريكا وكولومبيا وبلجيكا، والجزائر، جعلها تذهب إلى ما بعد الدور الأول، حتى إن منتخبات كوستاريكا كانت تصعد للدور قبل النهائي على حساب هولندا لولا ركلات الترجيح.

ونذهب شهاب أحمد لاعب وسط الأهلي إلى أن الاحترام بالمنافس يكون سواء على مستوى الأفراد أو

وضع الخطط المناسبة لإمكانات لاعبيه، وبالتالي، يمكنه الذهاب بعيداً في هذه البطولة بدلا من سياسة التمثيل المشرف التي كثيراً ما أعادتنا إلى الخلف سنين طويلة. واختتم الدوماني كلامه بتأكيد أن الأخطاء القاتلة من الحكام في هذا المونديال دليل على أن حكمانا بخير، لكن تنقصهم الثقة من الجمهور والإعلام، وإثبات جدارتهم بذلك.

وأشار طارق مصطفى المدرب العام لفريق الدفاع الحسني الجديدي إلى أنه على كل مدرب أن يستفيد من أي مباراة يشاهدها لأنها درس مهم له، مضيفاً أن عودة عدد من منتخبات المونديال للطريقة القديمة ٢/٥/٣، ليست معناها ردة عن التحديث، فمادام المنتخب يجيد اللعب بهذه الطريقة فما المانع من استخدامها.

كما أعطى طارق مصطفى أهمية لعامل المناخ، مشيراً إلى أن العالم المتقدم يعترف بأهميته في تقديم المستوى المطلوب من عدمه، أما لدينا فإن كل فريق أو منتخب مطالب بتقديم أفضل أداء دون النظر إلى العوامل المحيطة، وهو ما يجب أن يضعه المحللون في اعتبارهم عند التعرض لأداء أي فريق.

وقال أحمد بكري مدافع المقاصة إن أهم دروس المونديال الحالي هو احترام المنافس، مهما يكن حجمه، لأن التوفيق قد يكون حليفه، أو العكس، مشيراً إلى أن كرة القدم لم تعد تعتمد على الأسماء، بل بالأداء وهو أبرز الدروس.





اسبانيا واستراليا



نجومه دون احترام للمنافس فإنه سيكون خارج المنافسة.
وقال محمد فاروق مدير منتخب الشباب إن
كأس العالم لم يعد تنظيماً وكفى، بل اقتصاداً يبنى دولة،
فقد استفادت البرازيل في كل المجالات من هذا الحدث
الرائع.

وأشار فاروق إلى أن المهم ليس عدد أفراد الجهاز
الفني بقدر إفادته والاهتمام بكل تفصيلة في الفريق
علاوة على اختيار العناصر التي تقدم فائدة، وليس
مجرد الاختيار الذي يعتمد على المجاملات، وفتح أبواب
الرزق.

وقال فكري صالح مدرب حراس مرمى وادي
دجلة إنه استخلص بعض الدروس المهمة، منها أولاً:
أهمية دور حراس المرمى في المباريات والتأثير على
النتائج سواء بالسلب أو الإيجاب، ثانياً، الإعداد للبطولة
سواء بدنياً أو فنياً، أو نفسياً، بدليل أنه عندما نذكر
الحراس الذين أخفقوا مثل كاسياس فنجد أن الإعداد
بالنسبة له لم يكن مستوى الحدث، وفي المقابل نرى
نموذجاً آخر مثل أوتشوا المكسيكي نجد أن إعداده
البدني والفني والنفسي كان على درجة عالية رغم عدم
وجوده بأحد الأندية الكبيرة، وهنا يبرز أهمية دور مدرب
الحراس في الإعداد لأي بطولة وخاصة نفسياً.

واستخلص صالح أهم الدروس المستفادة من المونديال
في أن دور حارس المرمى يساوي ٥٠٪ أو أكثر من قوة
أي فريق ولذا يجب الاعتماد على مدرب حراس ذي كفاءة
عالية ولذا نجد بعض الدول الآن تعين مدرب حراس
ومساعد مدرب حراس أمثال البرازيل وألمانيا وحتى غانا
تفعل ذلك.

وقال أحمد ناجي مدرب حراس مرمى الجيش
القطري إن أسلوب تدريب الحراس لابد أن يواكب
السرعة الرهيبة للتسديد والتركيز في التدريب على إبعاد
الكرة، علاوة على أن ضرورة أن يكون اللعب بالقدمين
فكرة أساسية في تدريب حراس المرمى، كما أن المتابعة
الدفاعية والتدريب المشترك مع الحراس غالباً ما يخرج
رد فعل للحراس لا يستطیع توجيهه نظراً للدرجة الصعوبة
في التسديد.

وثنَّ ناجي دور حارس المرمى، بقوله إنه أصبح أكثر
من نصف الفريق بدليل أن هاوارد حارس مرمى أمريكا
انفذ ١٥ فرصة في مباراة واحدة، كما أن نافاس حارس
مرمى كوستاريكا أوصل منتخباً عادياً إلى ربع النهائي
ولم يهزم في أي مباراة إلا بركلات الترجيح في مباراة
هولندا.

وقال ناجي إن نوير حارس مرمى ألمانيا هو أحسن من
كل المدافعين في التغطية الدفاعية واستخدام القدمين في
منتهى البراعة، كما أن أوتشوا حارس مرمى المكسيك
تعادل بمفرده مع البرازيل، وتسبب الحارس الاحتياطي
لهولندا في وصولها إلى نصف النهائي، وهو دليل على
أهمية الحراس التي تعاضلت في هذا المونديال.

وقال رضا البلتاجي الحكم الدولي الأسبق
ورئيس لجنةحكام القاهرة الحالي إن التحكيم
في كأس العالم لا يختلف عنه في أي مكان في العالم،
فالافتراض أن المشاركين به هم صفوة حكم العالم، إلا أن
الاختبار أحياناً تشوبه بعض المجاملات.

وأضاف البلتاجي أن أداء معظم الحكام أكثر من رائع
وبعضهم خائنه التوفيق في عدد من القرارات التقديرية إلا
أن الأداء بصفة عامة مرض.

وأشار إلى التحكيم في كأس العالم أسهل منه في
دوري القسم الثاني لدينا فبأقي العناصر سواء مدرباً، أو
لاعباً، أو إدارياً، مشجعاً، مصوراً، فكلهم مشغول بدوره

طارق مصطفى: ٣-٥ ليست ردة أحمد حسن مكي: نريد تابلوهات فنية



أن التحكيم كان سيئاً للغاية في المونديال، حيث ظهرت
أخطاء كثيرة أثرت على نتائج بعض المباريات، فإن جميع
اللاعبين والأجهزة الفنية بالقرارات، علاوة على أن هناك
احتراماً للوقت، بالإضافة إلى أنه يجب الاستفادة من قوة
الالتحام وقدره الحكام على التمييز بينها وبين الأخطاء،
مما يعطي متعة للمشاهد، لكن في مصر تحتسب
الأخطاء بمجرد اللبس.

وقال محمد نصر الدين المخرج التلفزيوني
للمباريات إنه وكأى مخرج سيكون التالى خليفة لأن
الإمكانات كانت متوافرة بصورة رائعة، مشيراً إلى أنه لو
أتاحت له مثل هذه الفرصة فسيبهر كل المخرجين هناك
وسيجلسون لمشاهدته باستثناء مخرج أو اثنين فقط.

وتمنى نصر الدين أن يمتلك الأدوات التي تساعده على
الايهيار في مصر، من حيث عدد الكاميرات ونوعياتها،
وعدسات الزووم القاتلة التي تجعلك أحسن مخرج في
العالم بدون إخراج، مشيراً إلى أن الفارق الذي يضيف
جمالاً على المشهد هناك هو وجود الجماهير الرائعة
والجميلة التي تمتلك وعياً وحساً وروحاً رياضية،
بالإضافة إلى المنظر العام للملعب واللاعبين وإثارة
البطولة، فكلها عوامل نجاح نفتقدها.

واكد نصر الدين أنه يتمنى الاستعانة بالكاميرات وسط
الجماهير لرصد رد فعلها، لكن المشكلة في مصر أنه من
الممكن أن تعرض هذه الكاميرات للسرقة، ومعها المصور
أيضاً.

وأضاف أن أبرز ملاحظاته هو كفاءة المصورين وهم
نصف نجاح المخرج، علاوة على وجود كاميرا أعلى
الاستاد وأخرى على يالون وأخرى على أعلى مكان عند
تمثال البرازيل، مضيفاً أنه كان يتمنى أن يكون هناك
ليبرز قدراته التي تتحكم فيها هنا ٧ كاميرات ثابتة أمام
٢٤ كاميرا متحركة هناك، وعدسة واحدة هنا أمام ٤٢
عدسة هناك.

ولا توجد ضغوط من الأهلي أو الزمالك أو إعلامي منحاز
أو جمهور متعصب أو عضو اتحاد يريد مجاملة ناد
كسباً للأصوات، كما كان يحدث في العقود الفائتة، وهذه
دروس مهمة للتحكيم، بضرورة أن يتحرر من الضغوط
عن طريق كل عناصر اللعبة، حتى يقدم أداءً رائعاً، مؤكداً
أن الجزائري جمال حيمودي يقدم مباريات رائعة، فهل
يفعلها مثلاً فعلها المغربي بلقوله سنة ٩٨؟

واختتم البلتاجي أنه يجب على اللجنة أن تعد حكاهما
جيداً، وتواصل طريقها بالدفع بالعديد من الواعدين، ففي
القائمة المصرية حالياً ثلاثة حكم لا يقلون كفاءة عن
المشاركين بالمونديال حالياً، مؤكداً أن أحدهم سيكون له
دور في مونديال ٢٠١٨.

وطالب الحكم رعوف الحوشي الأندية في مصر
بأن تكون ملتزمة بقرارات التحكيم، مشيراً إلى أنه برغم

حكام المباريات النهائية



نيكولا ريتزولى (إيطاليا)

- | | |
|--|---|
| ١٩٧٨ : سيرجيو جونيل (إيطاليا) | ١٩٣٠ : يان لانجينوس (بلجيكا) |
| ١٩٨٢ : أرالدو كويليو (البرازيل) | ١٩٣٤ : إيفان إيكليند (السويد) |
| ١٩٨٦ : رومالدو أربى فيليو (البرازيل) | ١٩٣٨ : بيار جورج كابدوفيل (فرنسا) |
| ١٩٩٠ : إدجارو كوديسال مينديز (المكسيك) | ١٩٥٠ : جورج ريدر (إنجلترا) |
| ١٩٩٤ : ساندور بول (المجر) | ١٩٥٤ : وليام لينج (إنجلترا) |
| ١٩٩٨ : سعيد بلقولة (المغرب) | ١٩٥٨ : موريس ألكسندر جيج (فرنسا) |
| ٢٠٠٢ : بيار لويجي كولينا (إيطاليا) | ١٩٦٢ : نيكولاى لاتيشيف (الاتحاد السوفيتي) |
| ٢٠٠٦ : هوراسيو اليزوندو (الأرجنتين) | ١٩٦٦ : جوتفريد دينست (سويسرا) |
| ٢٠١٠ : هاورد ويب (إنجلترا) | ١٩٧٠ : رودولف جلوكتر (ألمانيا الشرقية) |
| ٢٠١٤ : نيكولا ريتزولى (إيطاليا) | ١٩٧٤ : جون «جاك» تايلور (إنجلترا) |



حسرة برازيلية منجدة أمام هولندا

ثلاثية هولندا تعمق جراح السامبا



بعض آلام ومعاناة الجماهير بالفوز بالميدالية البرونزية.. لكن هذا الحلم المتواضع كان مستعصبا أيضا على التحقق على أرض الواقع واستسلم لاعبو السامبا للطاحونة الهولندية التي اكتفت بثلاثة أهداف في مرمى سيزار.. لتخرج البرازيل بذكريات مؤلمة من هذا المونديال الذي كتب نهاية مبكرة لهذا الجيل الأسوأ في تاريخ الكرة البرازيلية.

رغم أن جماهير البرازيل كانت على قناعة تامة بأن منتخب بلادها عاجز تماما بعد إصابة نيمار، وظهر ذلك بوضوح في مباراته الكارثية مع ألمانيا في الدور قبل النهائي والتي شهدت الهزيمة الأثقل للسامبا في تاريخه حيث اهتزت شبكات بسبعة أهداف، إلا أن الجماهير تمسكت ببقايا أمل في أن تكون مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع أمام المنتخب الهولندي فرصة لهذا الجيل أن يخفف



الكولومبي رودريجيز
هداف كأس العالم
يسجل في مرمى
أوروغواي

النتائج الكاملة للمونديال

٦-٣٠: فرنسا - نيجيريا ٢ - صفر
ألمانيا - الجزائر ٢ - ١ بعد التمديد (الوقت الأصلي صفر - صفر)
٧-١: الأرجنتين - سويسرا ١ - صفر بعد التمديد (الوقت الأصلي صفر - صفر)
بلجيكا - الولايات المتحدة ٢ - ١ بعد التمديد (الوقت الأصلي صفر - صفر)

الدور ربع النهائي:

٧-٤: البرازيل - كولومبيا ٢ - ١
فرنسا - ألمانيا صفر - ١
٧-٥: هولندا - كوستاريكا ٤ - ٣ بركلات الترجيح
(الوقت الإضافي صفر - صفر)
الأرجنتين - بلجيكا ١ - صفر

الدور نصف النهائي:

٧-٨: البرازيل - ألمانيا ١ - ٧
٧-٩: هولندا - الأرجنتين ٢ - ٤ بركلات الترجيح
(الوقت الإضافي صفر - صفر)

المركز الثالث:

٧-١٢: البرازيل - هولندا صفر - ٣

المباراة النهائية:

٧-١٣: ألمانيا - الأرجنتين (١/صفر في الوقت الإضافي)

الكامبيون - البرازيل ١ - ٤
كرواتيا - المكسيك ١ - ٣

٦-٢٤:

إيطاليا - الأوروغواي صفر - ١
كوستاريكا - إنجلترا صفر - صفر
اليابان - كولومبيا ١ - ٤
اليونان - كوت ديفوار ٢ - ١

٦-٢٥:

نيجيريا - الأرجنتين ٢ - ٣
البوسنة - إيران ٢ - ١
هندوراس - سويسرا ٣ - صفر
الإكوادور - فرنسا صفر - صفر

٦-٢٦:

الولايات المتحدة - ألمانيا صفر - ١
البرتغال - غانا ٢ - ١
كوريا الجنوبية - بلجيكا صفر - ١
الجزائر - روسيا ١ - ١

الدور ثمن النهائي:

٦-٢٨: البرازيل - تشيلي ١ - ١ (٢-٣ بركلات الترجيح)
كولومبيا - الأوروغواي ٢ - صفر
٦-٢٩: هولندا - المكسيك ٢ - ١
كوستاريكا - اليونان ١ - ١ (٣-٥ بركلات الترجيح)

٦-١٨:

أستراليا - هولندا ٢ - ٣
الكامبيون - كرواتيا صفر - ٤
إسبانيا - تشيلي صفر - ٢

٦-١٩:

كولومبيا - كوت ديفوار ٢ - ١
الأوروغواي - إنجلترا ٢ - ١
اليابان - اليونان صفر - صفر

٦-٢٠:

إيطاليا - كوستاريكا صفر - ١
سويسرا - فرنسا ٢ - ٥
هندوراس - الإكوادور ١ - ٢

٦-٢١:

الأرجنتين - إيران ١ - صفر
ألمانيا - غانا ٢ - ٢
نيجيريا - البوسنة ١ - صفر

٦-٢٢:

كوريا الجنوبية - الجزائر ٢ - ٤
الولايات المتحدة - البرتغال ٢ - ٢
بلجيكا - روسيا ١ - صفر

٦-٢٣:

أستراليا - إسبانيا صفر - ٣
هولندا - تشيلي ٢ - صفر

٦-١٢:

البرازيل - كرواتيا ٢ - ١

٦-١٣:

المكسيك - الكامبيون ١ - صفر
إسبانيا - هولندا ١ - ٥
تشيلي - أستراليا ٣ - ١

٦-١٤:

كولومبيا - اليونان ٣ - صفر
الأوروغواي - كوستاريكا ١ - ٣
إنجلترا - إيطاليا ١ - ٢
كوت ديفوار - اليابان ٢ - ١

٦-١٥:

سويسرا - الإكوادور ٢ - ١
فرنسا - هندوراس ٣ - صفر
الأرجنتين - البوسنة ٢ - ١

٦-١٦:

ألمانيا - البرتغال ٤ - صفر
إيران - نيجيريا صفر - صفر
غانا - الولايات المتحدة ١ - ٢

٦-١٧:

بلجيكا - الجزائر ٢ - ١
البرازيل - المكسيك صفر - صفر
روسيا - كوريا الجنوبية ١ - ١

رؤساء في في ملعب «ماراكانا»



اللاعبون السابقون الإسباني كارلوس بويول بطل ٢٠١٠، الإيطاليان فابيو كانافارو وماركو ماتيراتزي بطلا ٢٠٠٦، الألماني لوثر ماتيس بطل ١٩٩٠، الأرجنتيني دانيال باساريلا بطل ١٩٧٨. وكان هناك أيضا أسماء مثل نجم كرة السلة الأمريكي ليبرون جيمس والعارضتين البرازيليتين جيزيل بوندتشن وأدريانا ليما والمغني الإيطالي إيروس رامازوتي والتينور الإسباني بلاسيدو دومينجو والممثل البريطاني دانيال كريغ والفنانة الكولومبية شاكيرا والممثل الأمريكي أشتون كوتشر. وتراجع الرئيس الأوكراني بترو بوروشنكو عن الحضور وقال إن «من المستحيل» بالنسبة إليه حضور النهائي بسبب «الوضع الراهن في أوكرانيا» حيث تقاوت قوات حكومية انفصالية موالين لروسيا. وكانت متحدة باسم الرئاسة البرازيلية أفادت بأن بوروشنكو قبل دعوة لحضور النهائي وذلك بحضور الرئيس الروسي فلاديمير بوتين في ظل النزاع الكبير بين البلدين الجارين.

شهد النهائي عدد من السياسيين والرياضيين والفنانين ملعب «ماراكانا» في ريو دي جانيرو.

على المنصة الرسمية في الملعب الشهير جلست الرئيسة البرازيلية ديلما روسيف، الرئيس الألماني يواكيم جوك، المستشارة الألمانية أنجيلا ميركل، الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، رئيس جنوب أفريقيا جاكوب زوما، رئيس وزراء أنتيجوا وباربودا جاستون براون، رئيس الجابون على بونجو أونديمبا ورئيس الوزراء المجري فيكتور أوربان.

وفضلا عن رئيس الاتحاد الدولي جوزيف بلاتر ورئيس اللجنة الأولمبية الدولية الألماني توماس باخ وأمين عام فيفا الفرنسي جيروم فالك، كما حضر أركان أعضاء اللجنة التنفيذية الفرنسي ميشيل بلاتيني، الأرجنتيني خوليو جرونديونا، الكاميروني عيسى حياتو، الإسباني أنخل ماريا فيار، الجزائري محمد روراوة وغيرهم من أعضاء اللجنة. كما حضر النهائي

مجر أخاك لا بطل.. سيزار يعتزل اللعب دوليًا



البرازيل أمام هولندا (١-٢) في ربع نهائي مونديال ٢٠١٠، وخروجها بالتالي من منافسات كأس العالم.. غير أن الحارس البرازيلي تمنى أن يكون إنقاذه للمنتخب بعد تصديه لضربتي ترجيح في الدور الثاني من المونديال الحالي أمام تشيلي وتأهل البرازيل بفضلته بالتالي إلى ربع النهائي، سببا لتخليد اسمه بين عمالقة منتخب السامبا.. لكنه بدا عاجزا تماما أمام الأهداف السبعة التي هزت شبابه في نصف النهائي أمام ألمانيا (١-٧) وكذلك في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع مع منتخب هولندا والتي شهدت احتراز شبابه بثلاثة أهداف.

اعترف جوليو سيزار حارس مرمى منتخب البرازيل أن مسيرته الدولية قد انتهت بعد الخيبة الثقيلة التي تلقاها السيليسا في المونديال. وقال سيزار للصحفيين بعد خسارة البرازيل بثلاثية أمام هولندا إن هذه على الأرجح آخر مشاركة له في كأس العالم، وسيكون اللعب في كوبا أمريكا ٢٠١٥ أمرا معقدا. وأشار إلى أن زمن الحراس الآخرين قد بدأ، خاصة أن البرازيل من وجهة نظره لديها ٧ أو ٨ حراس مؤهلين للدفاع عن قميص السامبا. وكان سيزار (٣٤ عاما) قد واجه غضبا شعبيا عارما بعد خسارة



ميسى ونوير

ميسى الأفضل.. ونوير الحارس الأمين ورودريجز الهدف

الجدير بالذكر أن الإيطالي باولو روسي فاز بلقب أفضل لاعب في مونديال إسبانيا ٨٢، ودييجو مارادونا في مونديال المكسيك ٨٦، وسلفاتوري سكيلاتشي الإيطالي بمونديال إيطاليا ٩٠ وروماريو البرازيلي في مونديال أمريكا ٩٤، ومواطنه رونالدو في مونديال فرنسا ٩٨، وأوليفر كان حارس ألمانيا في مونديال كوريا اليابان ٢٠٠٢، ودييجو فورلان الأوروغواياني في مونديال جنوب أفريقيا ٢٠١٠.

أحرز الأرجنتيني ليونيل ميسى جائزة أفضل لاعب في نهائيات المونديال، فيما فاز حارس ألمانيا مانويل نوير بجائزة أفضل حارس والكوлумبي رودريجز بالهدف، فيما كانت أفضل لاعب صاعد من نصيب بوجبا الفرنسي.. جاء ذلك بعد انتهاء المباراة النهائية وفق رؤية مجموعة الدراسات الفنية في الفيفا والتي تضم خبراء متخصصين ممن تابعوا عن كثب جميع مباريات البطولة.



الجزائريين في منتخب القارة السمراء

والجزائري عبد المؤمن دجابو، واحتياطي هذا الخط كل من الغاني كريستيان أسو والجزائري نبيل بن طالب والغاني محمد رابيو والجزائري ياسين براهيمي والإيفواري جيرفنيو.

أما خط الهجوم فضم كلا من الجزائري إسلام سليمان والغاني أسامواه جيان، ومعهما على دكة الاحتياطي النيجيري إيمانويل أمونيكي.. وبذلك يكون منتخب القارة ضم عشرة لاعبين جزائريين في المراكز الأربعة.

وكان من بينها تالقه في المباراة التي لعبها أمام اليابان وكذلك أمام كولومبيا.. وإلى جواره الجزائري رفيق حليش والنيجيري كينث أوميريو ومواطنه جيون أوشانوا، ومعهم على دكة الاحتياطي كل من الغاني هاريسون أفول والنيجيري جوزيف يوبو والجزائري مجيد بوقرة ومواطنه فوزي غلام.

وفي خط الوسط تقدم اللاعب الجزائري سفيان فيجولي كل رفاقه في هذا المركز، ومعهم مواطنه كارل مدجاني والنيجيري أوجيني أونازي

حدد أحد المواقع الفرنسية المنتخب الأمثل الذي يمثل القارة السمراء من بين لاعبي المنتخبات الخمسة الذين شاركوا في المونديال البرازيلي.. حيث اختارت حارس المرمى الجزائري رايس مبولحي بعدما لعب دوراً بارزاً في صعود منتخب بلاده إلى دور الـ١٦، ومعهم احتياطياً حارس المرمى النيجيري فانسنس أنياما، وفي خط الدفاع اختار الموقع الفرنسي كلا من اللاعب الإيفواري سيرج أوربين بفضل المستوى الرائع الذي ظهر به في مباريات الدور الأول،



الحارس مبولحي ورفيق حليش تالقا مع محاربي الصحراء



كأس مصر

فى أوروبا والدول المتقدمة.. يقام نهائى بطولة الكأس.. فى الملعب الرئيسى بالعاصمة.. وموعدها معروف ومحدد لا يتغير.. نهائى كأس ألمانيا.. يقام فى الملعب الأولمبى ببرلين.. ونهائى كأس إنجلترا.. يشهده ملعب ويمبلى الشهير فى لندن وسط مراسم واحتفالات ملكية تناسب مثل هذا الحدث التاريخى.. وفى مصر.. مكان نهائى كأس مصر يتغير سنوياً..

عاطف عبد الواحد

الكأس

بين الأبيض.. وأتلتيكو مصر

درجات الحرارة العالية.. صحيح أنه من حق اتحاد الكرة تحديد مكان نهائى كأس مصر.. ولكن لا ننسى أن أكثر من مسنول فى الجبلية أكد من قبل أنه لن يخرج عن استاد القاهرة ونفس الأمر بالنسبة لمباراة السوبر المحلى بعد شكوى بعض الأندية.. فهل هى تصريحات للشو الإعلامى فقط أم أن

استاد القاهرة (الملعب الأول فى مصر) الذى عادت إليه المباريات فى الأسابيع الأخيرة وشهد المباراة الأصعب والأقوى أو النهائى فى بطولة الدورى العام.. لقد كان مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك محققاً فى اعتراضه على أن تتم إقامة المباراة هناك فى جنوب الوادى فى هذه الأجواء الصعبة من

لظروف خاصة تمت إقامة نهائى بطولة العام الماضى (جمع بين الزمالك ووادى دجلة) فى استاد الجونة الذى شهد معظم المباريات.. والفروض والطبعى أن يقام نهائى الكأس.. سنوياً.. فى استاد القاهرة.. خاصة بعد أن تم إقامة نهائى الدورى عليه.. وننتحدث عن مباراة الأهلي مع سموحة صحيح أن المباراة كانت فى الجولة الثالثة والأخيرة من الدورة الرباعية.. لكنها كانت حاسمة وفاصلة فى تحديد بطل الدورى وكانت أشبه بالمباراة النهائية بعد أن دخلها الفريق الأحمر والفريق السكندرى بنفس الرصيد من النقاط..

وليس سراً أن نقول إن اتحاد الكرة ومعه وزارة الرياضة فكروا فى إقامة النهائى على ملعب أسوان.. بعد أن تم تجديده بالملايين.. ليكون بداية لعودة الجماهير إلى ملاعب الكرة من جديد بداية من الموسم المقبل.. وهذا ما أعلنه المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة أكثر من مرة.. فكر اتحاد الكرة فى الهروب بالكأس إلى جنوب مصر على أساس أنه لن تستطيع جماهير الفائلة الحمراء والبيضاء.. حيث كانت كل التوقعات تشير إلى أن النهائى سوف يجمع بين الأهلي والزمالك.. خاصة جماهير الأتراس الذهاب بأعداد كبيرة لبعدها المسافة.. وبالتالي يسهل السيطرة على أعضائها.. ولكن المشكلة أن درجة الحرارة فى أسوان فى هذا التوقيت عالية.. وستؤثر بالسلب على أداء اللاعبين فى أرض الملعب.. ولا ندري كيف يفكر اتحاد الكرة فى استاد أسوان ليشهد نهائى كأس مصر.. ولديه

فى أوروبا يقام
النهائى فى الملعب
الرئيسى للعاصمة..
وفى مصر يتغير سنوياً

رجال الجبلية يغيرون كلامهم
مثلاً يغيرون ملابسهم!... ويضربون
عرض الحائط باللواتح.
وفي النهاية فإن مصير مكان كأس مصر
فى يد الأمن!!

لقد سلق اتحاد الكرة البطولة الأقدم فى مصر..
وأبسط دليل على ذلك أن لجنة المسابقات الغت
الوقت الإضافى فى حالة انتهاء الوقت الأصلي
بالتعادل.. وجعلت المباريات تذهب إلى ركلات
الترجيح مباشرة مثلما حدث فى مواجهة الزمالك
مع وادى دجلة.. ووادى دجلة مع الإسماعيلى.
من الناحية الفنية.. مستوى بطولة الكأس أقل
من المتوسط.. كرة مملة وأداء بلا لون أو طعم أو
رائحة.. حتى فى مباراتى الدور قبل النهائى إذا
كان الحظ قد خدم الزمالك فى التأهل إلى المباراة
النهائية حيث فاز على عصام الحضرى ولن نقول
وادى دجلة بركلات الترجيح.

فى حين فجر سموحة المفاجأة وأطاح بالأهلى بطل
الدورى وثار من خسارته أمامه فى بطولة الدورى
حيث كان التعادل معه فى ختام الدورة المجمع
بمثنائية خسارة حيث استفاد منه الفريق الأحمر
وحصل على الدرع للمواسم الثامن على التوالى.
ويمكن أن نقول إن الفريق السكندري الذى يدرجه
حمادة صدقي هو صاحب الأداء الأفضل بين الفريق
الأربعة التى وصلت إلى الدور قبل النهائى.. ويمكن
أن نقول أيضاً إن سموحة هو أتلتيكو مدريد الكرة
المصرية.. فالفريق السكندري قدم موسماً غير
عادى على غرار ما فعله نادى أتلتيكو مدريد هذا
الموسم حيث حصل على الدورى الأسباني وخسر
نهائى دورى أبطال أوروبا أمام ريال مدريد.

فهل ينجح فريق المدرب حمادة صدقي فى الخروج
من هذا الموسم ببطولة ليدخل تاريخ العظماء فى
رابع موسم له مع الكبار أم يرد الزمالك اعتباره
أمامه حيث خسر أمامه فى الجولة الثانية للدورة
المجمعة ٢/١ (الهدف الذى هز شبك حارس مرماه
أمير عبد الحميد تسبب فى ضياع الدورى) ويحافظ
على لقبه كبطل للكأس.. والأهم من ذلك ينقذ
مدربه أحمد حسام ميدو من الفشل وربما الإقالة
التي تنتظره. فى مواجهة الدورى يمكن أن نقول
إن الزمالك هزم نفسه.. فالهدف الأول لسموحة
(أحرزه علاء على) جاء بخطأ ساذج للوسط
والدفاع الأبيض وكذلك الثانى.. وتسببت الهزيمة
فى قيام الجهاز الفنى ومعه مجلس الإدارة برئاسة
مرتضى منصور باستبعاد سبعة من كبار الفريق
وفى مقدمتهم محمود فتح الله وعبد الواحد السيد..
واللاعب فى الكأس بالتاشئين والبدلاء.

وبدلاً من أن يمنح رئيس الزمالك لاعبيه جرعة
معنوية ويحفزهم قبل النهائى فوجئ الجميع بأنه
يهاجمهم بقوة بعد مباراة وادى دجلة ويقول إنه لم
ير أى خطة داخل الملعب ومستوى الزمالك هابط
وقرفان ومش ده الزمالك ومش دول اللاعبين إلى
يتقيدوا السنة الجاية.

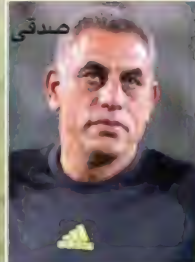
أحبط مرتضى منصور لاعبيه وكأنه يدفعهم
للهزيمة.. فى وقت هم فى أشد الحاجة إلى الدعم
خاصة أن مباراة النهائى ستكون صعبة فهى أمام
الفريق الأفضل هذا الموسم والذى تلاعب بالأهلى
وكان من الممكن أن يفوز عليه بنتيجة تاريخية لو
أحسن مهاجموه استغلال نصف الفرص التى
لاحت لهم.. المؤكد أن مواجهة سموحة ستكون
صعبة على الزمالك من الناحية الفنية.. فى حين
كان اللعب أمام الأهلى صعباً نفسياً.. نظراً لتفوق
الأحمر عليه فى المواسم الأخيرة.

رئيس الزمالك يحبط لاعبيه ويكشف الجبلية

ميدو



صدقي



سموحة تفوق على الزمالك
فى الدورى فهل يرد الأبيض
اعتباره فى نهائى الكأس

كأس مصر

بمساعدة أكو تي وطالعت والحصري

الزمالك صديق الحظ

اللعبة في المكس أو الدفاع الجوي أو استاد القاهرة خيارات ميت عقبة
مرتضى يتهم الجهاز الفني واللاعبين



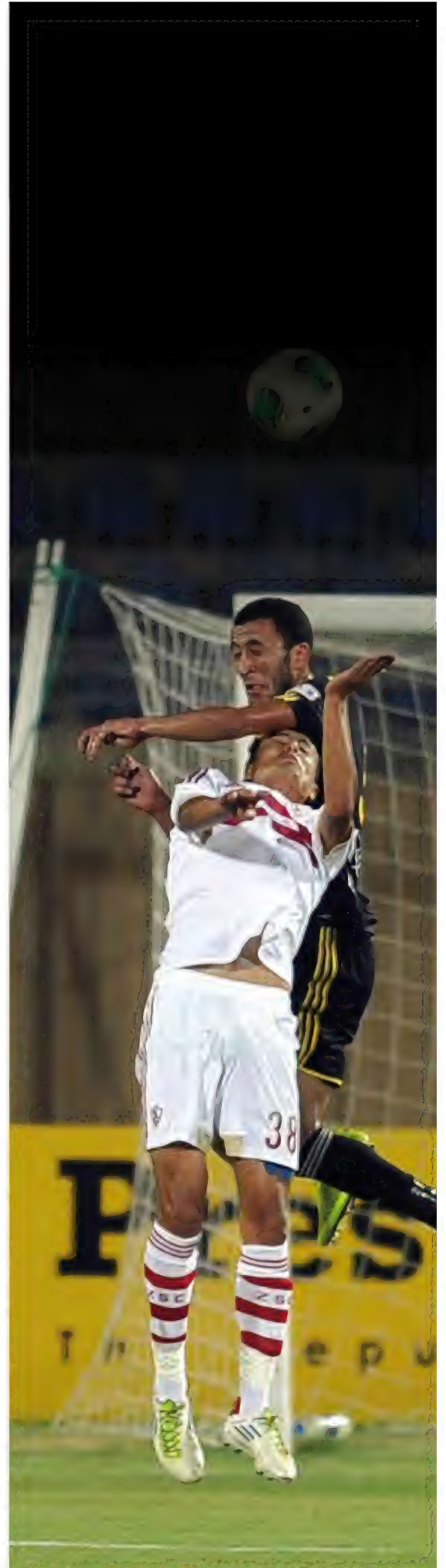
٣٨ - الأرقام الرياضية ١٦ يوليو ٢٠١٤

بشق الأنف.. وبصعوبة بالغة صعد فريق الزمالك للنهائي بطولة كأس مصر التي يحمل لقبها، ولا يزال يدافع عنها لتعويض انكسارات الفريق في بطولة الدوري.. أخطأ أكوتي منسأه فاهدر ضربة الترجيح الأخيرة لفريقه وحرّم وادى دجلة من اللعب في النهائي، بينما أجاد صلاح سليمان وحافظ على تفوق الزمالك، وقاده إلى المباراة النهائية وأنهى التوتر والقلق في نفوس وقلوب المسؤولين، الذين كانت ترتعد أوصالهم، وكانوا يفركون أيديهم بعنف من فرط الخوف من ضربات الترجيح التي لا يضمنها أحد ولا يتوقع أحد لأي فريق ستبتسم وتفقد أصحابها للفوز:

عبد الشافي صادق

النهائي في أسوان، واتفق مع وزير الداخلية على هذا الموضوع.. الساعات المقبلة تحمل تفاصيل فض الاشتباك بين وزير الشباب ورئيس الزمالك. وبعيداً عن هذه الأزمة وتوابعها فإن هذه المباراة فيها من التفاصيل ما يستحق الرصد والتسجيل، ومنها أن أحمد حسام لا يزال يروج لفكرة أنه يعتمد على الصغار واللاعبين الصاعدين، بعد أن فشل الفريق في الدورة الرباعية لبطولة الدوري، وأنهزم من فريق الأهلي وسموحة، واحتل المركز الثالث، وفشل الفريق في أن يجد لنفسه مقعداً متقدماً ببطولة دوري الأبطال الأفريقي.. لكن هذا ليس حقيقياً، واللاعبون الستة الذين أوقفهم مرتضى منصور بعد فضيحة الدوري، أعاد منهم ميدو اللاعب محمد إبراهيم الذي كان على دكة البدلاء وشارك في المباراة، وأهدر ضربة ترجيح.. والتشكيل الذي لعب به المدير الفني في المباراة كان جميع أفراد من الأساسيين في الفريق ماعدا محمود خالد شيكا ومحمد عبد المجيد وهذا أمر طبيعي جداً.. فقد لعب في حراسة المرمى محمد أبو جبل وهو الحارس الثاني للفريق بعد عبد الواحد السيد، الذي سوف يعود في المباراة النهائية بعد جلسات التصالح التي عقدها معه ميدو عقب الهجوم عليه من البعض وتحمله خسارة الفريق درع الدوري.. وهو الهجوم الذي جعل عبد الواحد السيد يفكر بجديّة في العروض التي تلقاها من نادي الهلال السوداني وأحد الأندية الخليجية.. ومن اللاعبين الأساسيين والذين لا يمكن إنكارهم صلاح سليمان وحمامة طلبة في المساك، وعمر جابر ومحمد عبد الشافي في الظهيرين الأيمن والأيسر وأحمد توفيق ومؤمن زكريا في الارتكاز ويوسف أوباما وأحمد على في الهجوم.. وفي الملعب كان الفريق معطلاً فنياً.. والجيئات متوقفة عن العمل مثل جبهة محمد عبد الشافي ومعه محمود خالد، الذي سحبه ميدو ونزل حازم أمام بدلا منه لتصبح أخطاء وقع فيها الجهاز الفني.. وجبهة عمر جابر ويوسف أوباما كانت مرفوعة من الخدمة وأحمد على كان مقطوعاً عنه الماء والنور في الهجوم، ولم يظهر في الصورة.. والعطل الفني الذي عاشه الزمالك يعود أيضاً إلى فكر أحمد حمودة المدير الفني لوادى دجلة الذي أقام أسواراً ومباريس دفاعية لايقاف وتعطيل الزمالك من خلال إقامة جيئات مناوئة مثل وجود سيد سالم وأحمد الميرغني في الجبهة اليسرى، ومحمد الحصري في الجبهة اليمنى، فضلاً عن وجود أكوتي منسأه وحامد فيصل في الارتكاز.. وكان هدف أحمد حمودة هو جرجرة الزمالك إلى ضربات الترجيح، والرهان على الحارس الكبير عصام الحضري، وهو ما حدث بالفعل، لكن اللاعبين دخلوا وادى دجلة، وبالتحديد الذين أهدروا ضربات الترجيح، بداية من مصطفى طلعت ومحمد الحصري وأخيراً أكوتي منسأه، حتى الكرات التي أنقذها الحضري من حازم أمام محمد إبراهيم لم تشفع للفريق الذي يستحق التقدير والاحترام.. وخسر بضربات الترجيح بخمسة أهداف مقابل أربعة.. وأخرج حمودة الزمالك وميدو.

فريق الزمالك لم يكن الأفضل في مباراته مع وادى دجلة، ولم يكن الأحسن في ملعب الدفاع الجوي، وهو نفس الملعب الذي تقابل فيه الفريقان في نهائي بطولة كأس مصر في الموسم الماضي، وحقق الزمالك الفوز بثلاثية نظيفة وحمل عبد الواحد السيد الكأس.. وشاعت الأقاويل والظروف أن يتقابل الفريقان في البطولة نفسها، ولكن في الدور قبل النهائي.. وكان من المفترض أن يكون الزمالك قوياً وعينياً وشرساً ويقدم عرضاً يليق بقدرات وإمكانات اللاعبين الذين كانت الجماهير البيضاء تنتظر منهم الكرة الحلوة، والتي يعرفها الناس بمدرسة الفن والهندسة، وهي المدرسة التي يبدو أنها لا تزال تغلق أبوابها، سواء لأعطال فنية أو لإجراء الإصلاحات التي يقوم بها المسؤولون في مجلس الإدارة حالياً، والتي وصلت حتى الآن إلى التعاقد مع ٣١ لاعباً، آخرهم على جبر لاعب نادي الاتحاد السكندري.. والمستوى الذي قدمه الفريق في المباراة كان متواضعاً بشهادة المستشار مرتضى، الذي كان صريحاً لأبعد الحدود، وقاسياً أيضاً، حين قال عقب المباراة: حزين جداً وليست راضياً عن الفريق الذي لعب واحدة من أسوأ مبارياته، وهؤلاء اللاعبون الذين شاركوا في هذه المباراة لا يستحقون المصافحة ولا القيد في القائمة.. أنا قرّان من هذا الفريق.. والعرض السيئ والمتواضع يتحمل مسؤوليته اللاعبون والجهاز الفني، والأداء السيئ كان في مباراة حرس الحدود، التي فاز فيها الفريق في اللحظات الأخيرة بشيء من التوفيق.. وفي مباراة وادى دجلة كان التوفيق موجوداً أيضاً وصعد بالفريق إلى المباراة النهائية، وفريق وادى دجلة كان الأفضل والأحسن، وهو فريق قوى، والدليل أن الحضري لم يهدد مرماه. وغضب المستشار مرتضى من اللاعبين والجهاز الفني والعرض المتواضع، جعله يتخذ قراراً مهماً ومفاجئاً، وهو أنه يرفض اللعب في مدينة أسوان في نهائي بطولة الكأس يوم السبت المقبل.. وقالها قاطعة: لن ألعب في أسوان، ولن يلعب الفريق في استاد أسوان تحت درجة حرارة لا تطاق تتجاوز الخمسين درجة، ولن نشارك في افتتاح استاد أسوان بهذه الطريقة.. وهل من المعقول أن يتعرض الفريق للبهلة والمتاعب والحرارة من أجل افتتاح ملعب.. وصمم مرتضى منصور على موقفه رافضاً الاستجابة لقرار المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، وهو إقامة النهائي في أسوان وفي حضور الجماهير، حسب اتفائه مع اللواء محمد إبراهيم وزير الداخلية، ويصر مرتضى منصور على اللعب في أحد ثلاثة ملاعب اقترحها، وهي ملعب المكس في الإسكندرية أو الدفاع الجوي أو استاد القاهرة وفي حضور الجماهير أيضاً.. وأشار مرتضى إلى أنه اتخذ هذا الموقف قبل مباراة الفريق مع وادى دجلة، وأرجأ الإعلان عنه لأنه لم يكن يضمن بلوغ الفريق المباراة النهائية، وبعد الوصول إلى النهائي بات الكلام نهائياً وباتاً ولا تراجع فيه.. وبعيداً عن موقف مرتضى ما هو موقف المهندس خالد عبدالعزيز، الذي ظل طوال الأيام الماضية يروج لفكرة إقامة



كأس مصر

سموحة يستحق الفوز والتأهل لنهائي كأس مصر لعام ٢٠١٤، والأهلي يستحق الخسارة والاختفاء بلقب بطولة الدوري، ليكون الختام ليس مسكاً للأحمر، وقد يكون مسكاً للأزرق سموحة وصيف لقب الدوري والذي كان أقرب إليه بقوة، في حالة الفوز على الزمالك، وهو فريق صاعد بقوة في سماء الكرة المصرية هذا الموسم وسيكون له مردود قوي لو حافظ على قوام الفريق:

عبد المنعم الأسطي



ختامها ليس مسكاً للأحمر..

الأهلي يسقط بفعل سموحة

٢٠١٤ - ٢٠١٥ الموسم الرياضي - ١٦ نوفمبر ٢٠١٤

قوة تسجيل هدف قبل نهاية الشوط الأول ولم يتمكن من ذلك لقوة دفاع سموحة ومن خلفه أمير عبد الحميد.

وكان طبيعياً أن يبدأ الشوط الثاني بهجوم أهلاوى، الفريق يبحث عن هدف لتقليل الفارق، ويتعلق رمضان صبحي ويصادفه سوء بخت كبير، وكان رد سموحة قاسياً بانفراد هشام فتح الله ويتدخل شريف إكرامى ببراعة منقذا ما تبقى من خطط الأمل الرفيع، ولو سجل فتح الله لدخلت المباراة مرحلة المطبات الصعبة جداً للأحمر وكان يمكن أن يتلقى خسارة كبيرة، وهو ما كاد يحدث أكثر من مرة، كرة هاتى العجيزى العبقري صادفها سوء حظ رهيب لارتطامها فى القائم الأيمن لإكرامى، وأخرى انفراد من العجيزى نفسه المتعب جداً لائى دفاع والواضح أنه يلعب بمنزاج عال العال، بعد أن تخلص من رقبته سعد سمير بحرقنة شديدة من داخل منطقة الجزاء، ويلعبها ليس بإتقان فوق المقص الأيسر لإكرامى ليخلع قلوب الأهلاوية، ويلعب وليد سليمان بدلاً من أحمد مانجا الذى لم يقدم المردود القوى فى الجانب الأيمن ووضح أن الأهلى سيعانى بعد رحيل أحمد فتحي فى هذا المكان، ووليد سليمان أصلاً لم يلعب مباراة منذ ٩ أشهر ومنطقياً لن يكون مفيداً كما تعود الجميع من قبل ولكنه حاول وصنع ضربة جزاء سجل منها عماد متعب هدف الأمل الضعيف، قبل أن يلعب سيد معوض بدلاً حسام عاشور المجهد جداً، وربما خوف الجهاز الفنى من طرده لسابق حصوله على الكارت الأصفر فى الشوط الأول وهو الذى تعرض للطرد أيضاً من إنذارين فى لقاء الفريقين منذ أيام قليلة فى ختام الدورى.. سيد معوض لعب فى الجانب الأيسر ليتقدم صبرى رحيل لخط الوسط ويصنعاً معها جبهة قوية دفاعاً وهجوماً، ومنطقياً هاجم الأهلى بقوة فى الدقائق العشر الأخيرة وهى المرحلة الأخيرة من عمر المباراة، ومنطقياً أن تكون هناك ترددات خطيرة لسموحة مثل انفراد حمادة يحيى مع نهاية المباراة، الأهلى حاول مجدداً فيما تبقى من وقت لكنه يفتقد الكثير، عموماً الخسارة مستحقة للأهلى، والفوز بالتالى مستحق لسموحة لكن هناك الكثير من النقاط لابد من التوقف عندها.

جاريديو الإسباني المدير الفنى للأهلى أخطأ ومعه مجلس إدارة النادي الأهلى فى السماح له بتولى المسئولية فى هذا التوقيت الصعب، طبيعياً أن يتسلم المهمة بعد نهاية الكأس وفى ظروف أفضل، أما الآن فقد تم وضع خسارة بطولة فى حسابه الفنى رغم صعوبة محاسبته، وربما خشى مجلس إدارة الأهلى أن يحصل فتحي مبروك على بطولة الكأس بجوار الدورى فيكون غير منطقي الاستغناء عن خدماته، ويضع مجلس الإدارة فى حرج شديد فى مواجهة الجمهور والإعلام.

نقطة أخرى أن الأهلى خرج من الموسم بشكل طيب، حصوله على لقب الدورى

المباراة فنيا دخلت عدة مراحل، المرحلة الأولى وفيها حاول جاريديو المدرب الإسباني الجديد الدخول بقوة فى أعماق الفريق فاختر تشكيلاً هو أقرب لتشكيل المباراة السابقة أمام الرجاء المطروحي، باستثناء أحمد فتحي الذى خرج تماماً من حسابات الأهلى لاحترافه خارجياً، وترك ثغرة كبيرة نفذ منها أحمد حمودى فى الشوط الأول بالهدف الثانى، قبلها استغل تمريرة هشام فتح الله من جهة اليمين مسجلاً الهدف الأول، قبلهما كان يمكن للأهلى أن يسجل هدفين، أضاعهما كريم بامبو برعونة، الفرصة الأولى صنعها المتألق ومستقبل الفريق رمضان صبحي، والفرصة الثانية أيضاً من صنع رمضان صبحي وبها انفراد بامبو من منتصف الملعب ورعونته أضاعت الفرصة ليسجل بعدها سموحة الهدفين التاجح جداً فى المرحلة الأولى، لتدخل المباراة المرحلة الثانية والتي بداها جاريديو بسحب أحمد خبزي ونزول عماد متعب مع عودة كريم بامبو لخط الوسط تاركاً عمرو جمال بجوار عماد متعب، ويحاول الأهلى بكل

حمودى نجم
فوق العادة..
والأحمر
أفلت من فضيحة

جاريديو: سأتعلم من الخسارة

خوان كارلوس جاريديو المدير الفنى الإسباني للنادى الأهلى أكد أن فريقه دخل المباراة بهدف الفوز والتأهل للمباراة النهائية لكن الظروف حرمتهم من الفوز عندما تأخر بهدفين فى الشوط الأول وعندما حاول العودة للمباراة نجح فريق سموحة فى التصدي لكل محاولات الأهلى للتعديل رغم تسجيله هدفاً قبل النهاية بعشر دقائق. وأشار إلى أن غياب أحمد فتحي جعله مضطراً لتوظيف نبيل مانجا فى الجانب الأيمن وعندما تلقت شبابه هدفين حاول إجراء بعض التغييرات لتعديل الأمور لكن كرة القدم فى النهاية تعرف الفائز والخاسر. وأضاف المدرب أنه قاد الفريق فى ثلاثة تدريبات فقط قبل المباراة ولم يتح له الوقت للتعرف على قدرات كل اللاعبين وهو أمر طبيعى يحدث مع كل مدرب جديد يتولى مهمة أى فريق، مشيراً إلى أنه يحتاج لبعض الوقت لتحقيق ذلك وقد يصل إلى نحو شهر كامل للتعرف بشكل جيد على قدرات كل اللاعبين. واختتم المدرب كلامه بأنه فى النهاية خسر مباراة ويتوجب عليه أن يتعلم من هذه الخسارة لأجل الاستفادة منها فى الفترة المقبلة والتي تبدأ بمباريات البطولة الأفريقية.

محسن لملوم

كأس مصر

أمير عبدالحميد حارس مرمى فريق سموحة أكد أن فريقه حقق فوزاً مستحقاً على حساب فريق كبير هو النادي الأهلي وجاء صعود الفريق إلى نهائي كأس مصر ليؤكد للجميع أن فريق سموحة لم يصل للمباراة النهائية في بطولة الدوري بالمصادفة أمام نفس الفريق النادي الأهلي ويومها خسر سموحة بطولة الدوري بفارق هدف وحيد وهو ما يعتبر شرفاً كبيراً لنادي سموحة لأنه في موسم واحد وصل إلى المباراة النهائية بالدوري وأيضاً بالكأس.

أمير عبدالحميد: لم تتأهل للنهائي بالمصادفة

وخروجه أمام أفضل فريق في مصر في الوقت الوقت الحالي شيء طيب، كما أن الجهاز الفني والإدارة وضحت أمامهم جميعاً شكل الفريق ونقاط قوته وضعفه ومشكلاته الفنية حتى يتم تلافيها في مقبل الأيام بالصفقات الجديدة واختيار أفضل أربعة عناصر من الجدد والصفقات لقيدها في القائمة الأفريقية قبل لقاء سيوت الإفوارى في بطولة الكونفيدرالية يوم ٢٨ يوليو الحالي بالقاهرة، وكسب الأهلي عودة وليد سليمان من إصابة طويلة، وعماد متعب كذلك، مع الصاعدين كريم بامبو وهو يحتاج لهدوء أكثر وثقة أكثر، ورمضان صبحي صاحب الـ ١٧ عاماً وهو نجم المستقبل بالفريق، مع الصفقات الجديدة محمد رزق ومحمد فاروق وباسم على وحسام غالي وإسلام رشدي والإتيوبي صلاح الدين سعيد وحسين السيد. وفيما يخص سموحة فهو فريق محترم جداً وبحسب لإدارة النادي اختيارها لحمادة صدقي الذي كان يعمل مساعداً لشوقي غريب المدير الفني السابق للفريق قبل رحيله لتدريب منتخب مصر، فلم يحدث ارتباك فني للاعبين.

جاريدو مظلوم.. وصدقي صنع فريقاً محترماً

حمادة صدقي: الوعد بالأس

حمادة صدقي المدير الفني لنادي سموحة عبر عن سعادته بالفوز الكبير على النادي الأهلي بالأداء والنتيجة والتأهل لنهائي بطولة كأس مصر على حساب فريق كبير هو النادي الأهلي... وتوجه صدقي بالشكر لكل اللاعبين بالفريق لأنهم بذلوا جهداً كبيراً طوال الموسم وأيضاً أعضاء مجلس الإدارة الذين دعموا الفريق بكل ما لديهم ولم يخلوا عنه في أي وقت، وأشار إلى أنه لم يكتب له الفوز ببطولة الدوري وخسرها بفارق هدف أمام فريق عملاق هو النادي الأهلي وكشف عن أنه عقب خسارة الدوري تعاهد مع اللاعبين على تعويض ذلك بالفوز ببطولة كأس مصر.. وأضاف أنه يعرف جيداً أن الطريق ليس ممهداً أمامهم لأنه في سبيل تحقيق ذلك عليه أن يتخطى أكبر فريقين في مصر وهما الأهلي والزمالك وقد تخطى نصف المشوار.

فنجح في صنع فريق قوى أطاح بالزمالك في بطولة الدوري، وصعد لمواجهة في نهائي كأس مصر، ويحق لحمادة صدقي الفخر بما فعله مع فريق عمره ثلاث سنوات فقط في الكرة المصرية، ويستحق أن يدخل دائرة المدربين المصنفين في مصر. والفريق يملك عناصر طيبة جداً، أحمد حمودي نجم الفريق، وإيمن أشرف وهاني العجيزي وأمير عبدالحميد وحمادة يحيى وطارق فهيم وإبراهيم عبدالخالق وهشام فتح الله وآخرين، وهو فريق قوى ومتجانس ويستحق أن يكون فريقاً صاحب شأن في بين الفرق المصرية. ويحق لمجلس إدارة نادي سموحة الفخر بما صنع خلال فترة وجيزة، لأنه ليس معنى أن يكون حمادة صدقي مدرباً جيداً ولديه أكثر من لاعب جيد، إغفال دور الإدارة برئاسة محمد فرج عامر، بالعكس هو أثبت أنه وراء كل فريق ناجح إدارة قوية بدليل ما يحدث في النادي الأهلي من سنين طويلة، بعكس، والدليل أيضاً ما يحدث في نادي الزمالك رغم أنه يملك مجموعة من أفضل اللاعبين في الكرة المصرية.



هو الله العليم العظيم وكرّمهم الجميلة

« بقلم : عزت السعدني

.. ونحن ناثمون في العسل!

نجوم الأهلى فى المدرسة السعيدية ونجوم الزمالك فى المدرسة الخديوية.. ده غير مدارس عواصم المحافظات فى شبين الكوم وطلطا ودمنهو والقزايق والمتصورة والمنيا والاقصر وسوهاج واسوان.. ده غير نجوم إستانبرية الذين تخرجوا فى مدارسها ودول عاوزين مقالة لودهم!

يسألني الكروي الكبير: طيب ودلوقتى المدارس دى لم يعد بها ملاعب للمرة؟

قلت: ياباشا ردموها.. وبنوا فوقها فصولاً.. الفصل الواحد دلوقتى محشور فيه فوق الستين تلميذا.. يعنى المدارس تحولت إلى معامل لتفريخ تلاميذ لا يفهمون ولا يتعلمون.. والبركة فى الدروس الخصوصية إلى هبطت بمؤشر التعليم فى بلدنا إلى الحضيض.. وعاوز تفكر إن المدارس دى تطعلك الأيام دى.. "لعيبة" أى لعبية دول كأس العالم.. يا أخى ده ده!

قلت له: عاوز أفكر حضرتك وافكر إحنا الاتنين قريبين من بعض في السن.. جازين أنا أكبر شوية.. لكن على أيامنا كنا لما نلعب كورة كان فيه ميادين قاضية وشوارع خاوية.. وكمان كان فيه أجران القمح في كل قرية وكل بلد.. كنا بنلعب فيها كورة في أوقات مافيهاش حصاد محاصيل وكنا بنسهر فيها نلعب ماتشات لحد الصبح في الإجازات طبعاً!

◉ يرمقنى الرياضى الكبير المخضرم بنظرات كلها شك وريبة: حضرتك عمال تتكلم عن زمان وشباب زمان ولعيبة زمان.. ومدارس زمان.. ونسيت إن إحنا عندنا دلوقتى مراكز شباب عددها يسد عين الشمس فيها ملاعب ومدربون وناس بتشتغل ليل ونهار عشان تطلع أحبال من الرياضين واللاعبين!

قلت له: يا عمي تعالى نروح زيادة مفاجئة لأى مركز شباب من دول.. حضرتك تختاره بطريقة عشوائية.. حتشوف العجب.. لا ملاعب ولا لعبة.. دول ياباشا بيربوا فراخ ووز وبط فى المراكز دى.. أنت حضرتك ماشفتش فيلم «التجربة الدنماركية» لعادل إمام.. لما كان وزير شباب فى الفيلم.. وراح زيارة مفاجئة لأحد مراكز الشباب.. ولقى البط والوز.. وإلى بيشربوا الشيشة الجوزة.. وقاعة المركز حولوها لقاعة أفراح للانجال صبيان وبنات!

قال: ده باباشا شغل سيما.. لكن الحقيقة المراكز دي شغالة شغل مضبوط.. بس محتاجة زيارات مفاجئة من المسؤولين.. وشوية ضبط وربط تطع ابطال!

٥٥ مازال الحوار متصلاً بيني وبين الرياضي الكبير ونحن جلوس في حديقة الناذي الأهلي بعد يوم صيام طويل حار شاق.. ونسمة الجنوب التي تغتبت بها أم كلثوم في أغانيها.. تهب علينا لطيفة خفيفة..

ولا حديث للجاسين والواقفين والرائحين والغادين إلا
عن رفع أسعار «المحروقات» كما يسميها أهاليها في
البلاد العربية.. التي رفعت أسعار كل شيء في حياتنا
من المواصلات إلى «الهمم» إلى ساندوتش الفول
والطعمية.. إلى بزازة العيل الصغير التي يرضع بها
ويتلذذ بمصها جوعان أو شعبان..

كان الحديث بيننا.. وبين جمهور الجالسين في حديقة النادي.. يدور حول هذا الإبهار وهذا المستوى الراقي الذي نراه في مباريات كأس العالم.. والذي أراد لنا قدرنا ألا نذهب إلى البرازيل مع الدول المشاركة في البطولة لضعف حالنا وقلة «حيلتنا» وهواننا على العالم الكروي من حولنا.. بعد خسارتنا المهينة التي تشبه «العار الكروي» الذي لا يمحى ولا ينسى من بلد أفريقي اسمه غانا.. وبالسلة!

قال لى الرياضى الكبير الذى لا يريد أن يكتب اسمه لأسباب هو عرفها:

.. يا أخى زمان كانت لنا صولات وجولات فى كاس العالم.. أيام السيد حجازى ومختار التتش ومحمد الجندى ومحمد لطيف وكانت آخر مشاركة لنا فى كاس العالم من خلال الجبل الكروى الذهبى وتبادلنا فيها مع هولندا الرهيبة ١/١.. بهدف صديقنا ولدياننا مجدى عبدالغنى الشهيرين من ضربة جزاء لحسام حسن! لكن دلوقتى حزننا مقعداً دائماً فى مقاعد المتفرجين!

٥٥ قلت للرياضي الكبير: اعتقد أن سوء أحوالنا الرياضية عموماً والكروية خاصة يرجع إلى عوامل لم يلتفت إليها أحد. ورغم أنها واضحة وضيوح الشمس في عز الظهر! قال لي دهشة: نورنا يا باشا..

قلت له: زمان لو أنت فاكّر.. كان في كل مدرسة في بر مصر كلها.. ملعب لكرة القدم وملعب آخر لكرة السلة.. ده في كل مدرسة في عاصمة كل محافظة أو مديرية كما كان اسمها زمان.. وكمان في المدن الكبرى والمراكز زى القناطر الخيرية وقلوب ومنوف وتلا وبنسواي وندسوق وديروط وإبشاي وجرجا وشبراخيت.. في الصعيد الجواني..

قال لي: وماتتساش كمان مدارس كبرى مثل السعودية
والخديوية والتوفيقية في القاهرة.. كانت مدارس
لتخريج وتوزيع نجوم الكرة في الأربيعات والخمسينات
والستينات.. وتخرج من هذه المدارس لاعبون عظام.. مثل:
صالح سليم وشفيقه طارق وعبدالوهاب سليم.. وكان

فتحي مبروك يفتح قلبه:

ظلموني في الأهلي

الإدارة خذلتني.. ولقب المؤقت أحزنني

التجربة الأخيرة الأصعب.. والفوز بالدوري إعجاز



صلاح رشاد

وكأله يمتلك عصا سحرية.. فعندما يتولى المهمة في ظروف صعبة واستثنائية يعيد التوازن للفريق.. ويقوده لتحقيق إنجاز لم يكن في الحسبان.. حدث ذلك مرتين.. وفي كل مرة لا ينال ما يستحقه.. عن فتحي مبروك مدرب الأهلي السابق نتحدث، ومعه كان هذا الحوار:

«دربت الأهلي مرتين في ظروف استثنائية، أي التجريبتين كانت أصعب بالنسبة لك؟»
- تجربة هذا الموسم كانت أصعب بكثير.

لماذا؟

- المرة الأولى كانت عام ٢٠٠٢ وكانت هناك حالة من عدم التوازن النفسي بين اللاعبين بسبب خسارة بطولة الدوري بعد الهزيمة من إنبي.. لكن الهيكل الأساسي للفريق كان موجودا فلم أجد صعوبة كبيرة في إعادة التوازن للفريق والفوز بكأس مصر.. لكن الوضع هذه المرة كان مختلفا تماما.

من أي ناحية؟

- من جميع النواحي.. فالفريق يعاني من غيابات كثيرة بسبب الإصابات التي طالت نخبة من أبرز لاعبيه أمثال عماد متعب ووليد سليمان وعبدالله السعيد فضلا عن اعتزال ٣ من أهم أعمدة الأهلي في السنوات الماضية وهم أبوتركة وبركات ووائل جمعة.. إضافة إلى موقف الفريق الصعب في بطولة الدوري وابتعاده عن سموحة متصدر المجموعة في ذلك الوقت بفارق ليس قليلا.. كل هذه العوامل جعلتني في موقف لا أحسد عليه.

وماذا كان هدفك في المرحلة الأولى؟

- كان هدفي هو الصعود للدورة الرباعية.

وهل يعني ذلك أن الفوز باللقب كان خارج حساباتك في البداية؟

- لم يكن خارج حساباتي ولكنني قسمت أهدافي إلى عدة مراحل.. فقد كان هدفي الأهم هو الصعود للرباعية لأنها مفتاح الفوز بالدوري وإذا لم يصعد الأهلي ضاع كل شيء.

لكن هناك من يؤكد أن مجموعة الأهلي

لا أمتلك عروضا..
والخطوة المقبلة مؤجلة
أطالب المدرب الجديد
بالالتفات إلى
الكنز المدفون



لأن الفريق السكندري كان أقوى فرق الدورة وهو مفاجأة الدوري هذا الموسم.

>> رغم أن الأهلي كان يمتلك فرصتين خلال مواجهة سموحة فإنه بدا في موقف عصب في الشوط الثاني وكاد حلم الاحتفاظ باللقب يتبخّر.. فما السبب؟

- سموحة لم يكن منافسا سهلا بل كان مستعدا تماما ويسعى بكل قوة للفوز باللقب.. لذلك كانت تعليماتي للاعبين قبل انطلاق المباراة أن نحزن هدفا مبكرا يربك حسابات سموحة ويضرب معنوياتهم في مقتل.

>> لكن ذلك لم يحدث؟

- نعم لأن المباريات لا تسير دائما وفقا لأحلامنا ومخططاتنا.. ونبهت على اللاعبين بين الشوطين بضرورة إحراز هدف لقطع الطريق على سموحة.. لكن طرد حسام عاشور وإصابة محمد نجيب زادا المهمة تعقيدا.. وإن كنا نجحنا في نهاية المطاف في الحفاظ على شبكتنا نظيفة، والخروج بالتعادل الذي منحنا اللقب الذي اعتبره الأصعب في تاريخ الأهلي.. لأن أحدا لم يكن يتخيل أن الفريق بعد كل هذه المعاناة والغيابات والإصابات يستطيع أن يحتفظ ببطولة الدوري.. خاصة في ظل وجود فرق أكثر جاهزية منه.

>> وهل يكون اللعب على فرصتين أحيانا نقطة ضعف وليس مصدر قوة؟

- اللعب على فرصتين في جميع الأحوال أفضل ولا يمكن أن يكون نقطة ضعف.. لكن أحيانا سير المباراة هو الذي يفرض صعوبات لم تكن متوقعة.. وأعتقد أن من أهم أسباب حسم اللقب هذه المرة أننا كنا الفريق صاحب الفرصتين لا الفرصة الواحدة.

>> وهل أصبح وجودك على رأس الإدارة الفنية بالأهلي مرتبطا بالظروف الصعبة وحدها ولفترة محددة؟

- للأسف إدارة الأهلي السابقة هي التي وضعتني في هذا الخندق واعتبرتني مدربا مؤقتا.. وكان من حقي الحصول على الفرصة كاملة.. خاصة في الفترة التي تم فيها الاعتماد على مدربين من أبناء النادي.

>> اتقصد أنك تعرضت للظلم داخل النادي؟

- نعم.. وكان المسئول عن ذلك الإدارة السابقة.

>> لكنك قبلت الظلم؟

- أعترف بذلك.. فحبي وانتمائي للنادي كان يجعلني أغض الطرف عن حقوقى، وأقصر في حق نفسى.

>> لكن الوضع لم يتغير مع الإدارة الحالية وبعد الإنجاز الكبير الذى حققته جاء مدرب أجنبى ليتولى المهمة؟

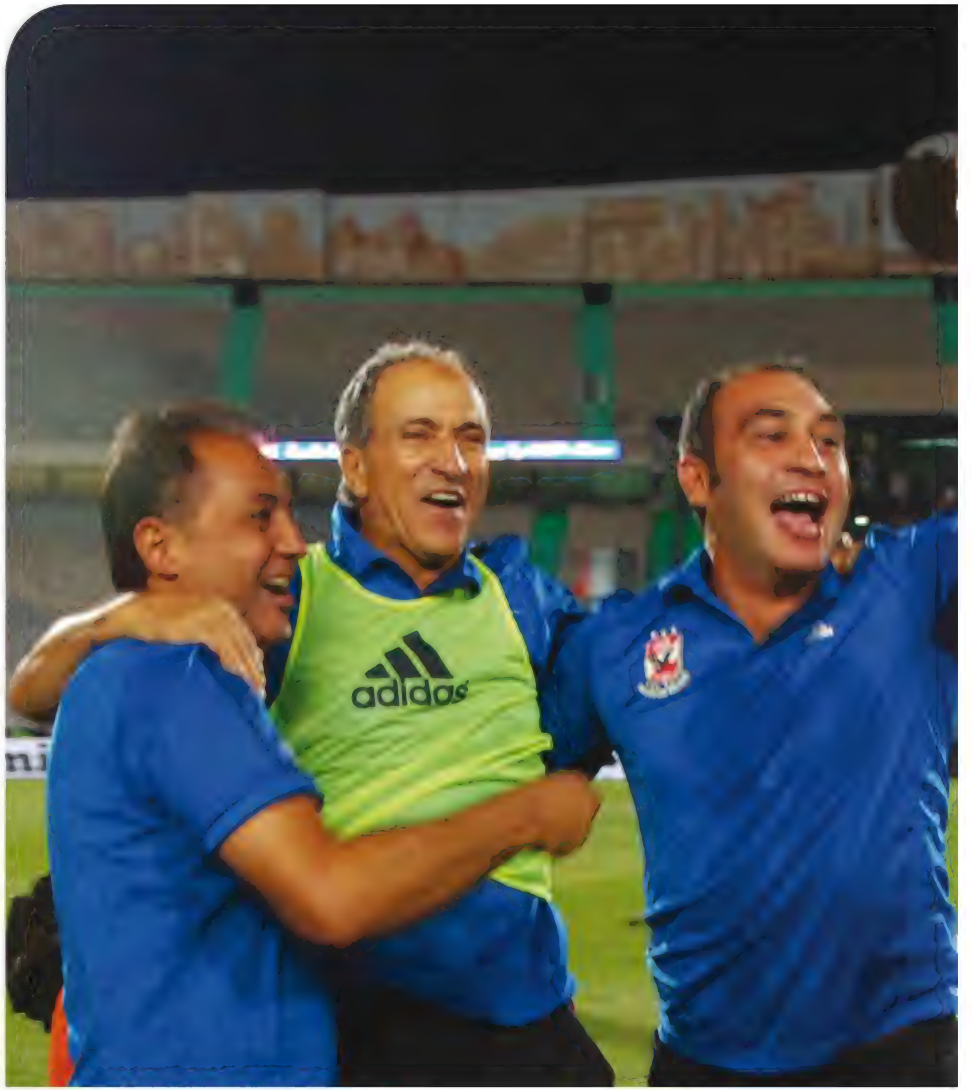
- بصراحة شديدة الأمور كانت واضحة معى منذ البداية فقد اتفق معى المهندس محمود طاهر رئيس النادي على أن مهمتى تنتهى بنهاية الدوري.

>> وهل الأهلي في حاجة إلى مدرب أجنبى؟

- من وجهة نظرى الشخصية لا أجد مبررا لذلك خاصة أن كل الإنجازات التي حققها الفريق قاريا ومحليا فى السنوات الأخيرة تحققت على يد مدربين من أبناء النادي.. لكنها فى النهاية رؤية إدارة النادي التى من حقها أن تدير وفق ما تراه يحقق مصلحة الفريق.

>> أخيرا ماذا عن خطوتك المقبلة؟

- لم أحدها بعد.. فإذا جانى عرض مناسب من ناد لديه منظومة متكاملة تتيح لي تحقيق إنجاز جديد سأقبله بدون شك.. وإذا لم يحدث ذلك من الممكن الاستمرار مع فريق الشباب بالنادي.



فرحة مبروك ومساعدية أيوب وعلى ماهر

على مستوى المسئولية.. وقد ضربنا عدة عصافير بحجر واحد بمشاركة هذه العناصر الواعدة.. فلم تكن سببا فى الفوز بالدورى فحسب، وإنما أثبتت هذه العناصر - خاصة رمضان صبحي وكريم بامبو - أنها مكسب كبير للأهلي لسنتين طوال.

>> وهل مكاسب الأهلي من قطاع الناشئين ستقتصر على صبحي وبامبو؟

- لا أبالغ إذا قلت إن قطاع الناشئين فى الأهلي كثر مدفون ويجب الالتفات إليه.. وهناك مجموعة أخرى من العناصر الواعدة التى تستحق الحصول على فرصتها كاملة مع الفريق الأول أمثال محمد حسن وميدو وعمرو أشرف والشيراوى وعمر ورده وغيرهم وأتمنى أن يضع المدرب الإسباني الجديد هذه العناصر فى الحساب.

>> ألم تشعر بتخوف من وجود حكم مصرى للقاء القمة للمرة الأولى منذ سنين طوال؟

- لم أشعر بأى تخوف.. بل كنت سعيدا جدا بهذه الخطوة التى أتمنى أن تستمر خاصة أن مستوى التحكيم المصرى هذا الموسم كان جيدا.

>> لكن هناك من يؤكد أن الأهلي تعرض للظلم تحكيمي فى مباراة القمة؟

- ليس ظلما بقدر ما هى أخطاء وارد حدوثها.. وفى النهاية لم يكن لها تأثير على نتيجة المباراة.

>> وهل اعتبرت الفوز على الزمالك مفتاح الحصول على البطولة؟

- لا.. كان مجرد دفعة معنوية هائلة للاعبين لكنه لم يحسم شيئا على الأرض، وكنت على يقين أن الحسم سيكون أمام سموحة وكنت متخوفا من ذلك

كانت ضعيفة وإن صعوده للرباعية كان حتميا.. فما تعليقك؟

- هذا الكلام غير صحيح تماما لأن مجموعة الأهلي كانت تضم فرقا لديها رغبة عارمة فى الصعود للرباعية بجوار سموحة مثل الاتحاد والمقاولون وقد سبق للأخير الفوز على الأهلي فى الدور الأول.. فضلا عن أن تجربة الرباعية على أرض الواقع أثبتت أن مجموعة الأهلي هى الأقوى، بدليل أن المنافسة على الفوز بالدورى انحصرت بين الأهلي وسموحة.

>> رهاك على الناشئين كان اضطراريا، ليس كذلك؟

- لا أنكر ذلك لكننى استطعت تجهيزهم فنيا وبدنيا لمعنة الرباعية.

>> وماذا كان شعورك فى ذلك الوقت؟

- شعور بالتفاؤل المتزوج بالحذر والترقب.

>> لكن أول مباراة للأهلي كانت أمام الزمالك ألم تشعر بقلق شديد على اللاعبين الصغار؟

- بصراحة شديدة لم أشعر بأى قلق لأن مباريات القمة بطولة خاصة فى حد ذاتها.. وتعتبر فرصة ذهبية للصغار لكى يستثمروها فى صناعة أسماء لهم.

>> لكن الهزيمة كان من الممكن أن تؤثر على مسيرتهم بالسلب؟

- لم أتشغل بالنتيجة بقدر ما كنت منشغلا بتجهيزهم وإعدادهم وحثهم على عدم الخوف أو الرهبة، خاصة فى ظل الغياب الجماهيرى لأن حضورها كان من الممكن أن يمثل ضغطا كبيرا عليهم.. وقد استجاب اللاعبون لنصيحتى وكانوا



هاني أبو ريذة

توضيح زاهر

الاحتار على معلومت ما كنت كنت
و كنت انت ما كنت له و ما كنت
الزمن للزمن على ما كنت الزمن الجرازة
بما كنت له الزمن رعب الامه انك كنت
رعبك بكونك انك كانت معلومت
ما كنت له انك كنت السيرة الطافية
للمفوضين و المفسرين لا كنت له
بما كنت السيرة سيرة الزمن
سيرة الزمن و المفسرين و المفسرين
الزمن سيرة الزمن و المفسرين
السيرة سيرة الزمن

شوم

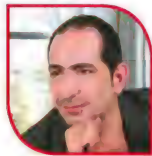


أحمد شوبير

أبحث عن أبو ريذة تعرف تفاصيل الحرب بالوكالة

من زاهر لشوبير: سمعنا سكوتك!

الفئران المذعورة فقط هي أول من تقفز من المراكب الغارقة.. كان هذا هو حال أحمد شوبير نائب رئيس اتحاد الكرة الأسبق ليلة خطبة ابنته الكبرى قبل أعوام حينما أجبر على النزول من منزله باليهندينسين والتوجه إلى شارع الميرغني بمصر الجديدة لمقابلة سمير زاهر بمنزله قبل أن يكتب اعتذارا بخط يده عما أعلنه حول أحداث مباراة مصر والجزائر الشهيرة.. وقتها كتب الاعتذار ثم راح يدافع عن نفسه وعن مقصد ما قاله حتى ينال صك البراءة من أصحاب القرار وقد كان لكن لم تنته الحكاية ولم تكن هذه هي كل التفاصيل:



أشرف الشامي

المنتخب والاندية والبطولات والإنجازات.. ليس صحيحا أن سمير زاهر كان أول رئيس للجبلالية يلغى الهبوط كما قال وإذا كان هذا قد حدث فإن شوبير مسئول بصفته كان نائباً لزاهر وإذا كان زاهر وقتها يتخذ كل القرارات بفردية دون موافقة

حتى يكتب الاعتذار، وقد يكون ما قاله صحيحا أو خطأ لكن الخطأ كل الخطأ أن يوجه شوبير اتهاماته إلى سمير زاهر رئيسه الأسبق ويؤكد أنه دمر الكرة المصرية خلال فترة ولايته والتي حققت الكرة المصرية خلالها أبرز إنجازاتها على مستوى

باقي التفاصيل تشير إلى أن شوبير الذي كان أحد أقطاب الحزب الوطني قبل ثورة يناير، اكتشف نفسه بعد الثورة من جديد، وعاد وملا الدنيا صراخا حتى يؤكد أن ما أعلنه حول أحداث الشغب التي سبقت مباراة القاهرة كان صحيحا وأنه تعرض للضغط



سمير زاهر

التي يعمل فيها لمصلحه الشخصية ويلقى بالتهم جزافا.. ويؤكد زاهر توضيحا للرأي العام أن الحملة التي يشنها شوبير ضده بسبب أنه قال إن شوبير لا يصلح لرئاسة اتحاد الكرة وما زال عند رأيه بأن شوبير آخر من يصلح لرئاسة اتحاد الكرة بسبب عمله في الإعلام.. وقال زاهر إن شوبير الذي يتهمني بإفساد المناخ الكروي في مصر نسي أو يتناسى عمدا كل الإنجازات التي تحققت في عهدي ولم تحدث في تاريخ الكرة المصرية بالفوز بأربع بطولات أمم أفريقية من أصل سبع والمنتخب الوطني حقق الترتيب التاسع في تصنيف الـ«فيفا».. وهناك العديد من الإنجازات التي حققتها بمساعدة زملائي داخل مجلس الإدارة، مشيرا إلى أن لديه يقينا بأن شوبير كلما شعر بأن شعبيته في تقديم البرامج تراجعت يحاول خلق معارك وهمية موجهة نصيحة له تقول سطورها: اعرف حجمك وسمعنا سكوتك!

ومن جانبه أعلن شوبير للمواقع عن رغبته الأكيدة في تقديم الكابتن سمير زاهر رئيس مجلس إدارة اتحاد الكرة السابق بلاغا ضده للنائب العام، بسبب ما صرح به في وسائل الإعلام عن أن «زاهر» هو المسئول عن تحطيم أتوبيس المنتخب الجزائري قبل مباراته أمام المنتخب المصري في تصفيات كأس العالم ٢٠١٠، وأنه تقاضى مبالغ مالية نظير إغاثته الهبوط ببطولة الدوري أثناء توليه مسؤولية الاتحاد.. شوبير نسي أن البيئة دائما على من ادعى عليه إثبات اتهاماته لزاهر وباب النائب العام دائما مفتوح وإلا فليسمعنا سكوتك وهذا أفضل!

وتكرار أنه لو تكرر الموقف سيكون ضد محمود طاهر مجددا.. والموقف الثاني خاص بانتخابات اتحاد الكرة، والجميع يعلم أن هناك تنسيقا بين شوبير وهاني أبوريدة على خوض الانتخابات المقبلة معا وبالطبع أبوريدة رئيس لأنه معظم الوقت سيكتفى بإدارة الكرة المصرية بالتليفون من الخارج وشوبير نائب وستكون له السطوة والسيطرة وهذا ما يعشقه فهو دائما ما يشعر مستمعيه ومشاهديه بأنه من يدير الرياضة المصرية وليس الكرة المصرية فقط! المهم.. أن سمير زاهر تجرأ منذ فترة وراح يؤكد أنه يدرس خوض الانتخابات بعد انتهاء مدة المجلس الحالي الذي خضع في أوقات كثيرة لرغبات شوبير حتى يتقي الهجوم عليه.. سمير زاهر أخطأ لأنه تجرأ وأعلن أنه قد ينافس أبوريدة على رئاسة الجبلاية فكان طبيعيا أن تنشط شلة الماريوت وأن يتولى شوبير ترتيب حفلة تاديب سمير زاهر بعد حصوله على توكيل من أبوريدة لخوض الحرب نيابة عنه وهي الحرب التي بدأها ولا يزال يمارسها ضد إنسان أعزل اسمه سمير زاهر الذي قرر الدفاع عن نفسه ورد ظلم الزمن والبشر عنه لذا ظهر خطاب الاعتذار الذي كتبه شوبير بخط يده ودافع عنه كثيرا ثم انقلب على نفسه بعد ذلك ليعود لنغمة أجبروني وهددوني!

عموما.. سمير زاهر يدرس التقدم ببلاغ للنائب العام ضد شوبير يتهمه فيه بالسب والقذف والتشهير في الآونة الأخيرة.. وأكد زاهر أنه لن يتنازل عن حقه ضد شوبير الذي يستغل المواقع

نائبه فإن المنطق يؤكد أيضا أن زاهر وحده إذن مسئول عن كل النجاحات التي تحققت.. كل ما قاله شوبير عن سمير زاهر ربما لا يكون جديدا فقد كان يردد هذا الكلام كلما دعت الحاجة واختلفت المصالح ولا أحد ينسى موقفه من حسن شحاتة في ٢٠٠٥ حينما كان رئيسا لبعثة المنتخب وعاد ليطلب إقالة حسن شحاتة لضعف مستواه ثم اكتشفنا أن حسن شحاتة أسعد الملايين بثلاث بطولات أفريقية ولا أروع.. ولا أحد ينسى أيضا حينما وقف شوبير يرفض تأجيل لقاء الأهلي وإنبي قبل مباراة الصفاقسي الشهيرة بتونس وتحمل زاهر وزملاؤه في مجلس الإدارة قرار التأجيل وعاد الأهلي باللقب من تونس بهدف أبوتريكة.. ولا أحد ينسى أيضا أنه من العيب أن يعلن شوبير حربه ضد شخص أعزل من أى منصب أو علاقات أو شاشات أو صحف.. إنسان أجهده العمل والمرض وعدم الوفاء لمجرد أنه قال رأيه بصراحة حينما سأله عن ترشح شوبير لرئاسة الجبلاية.. زاهر قال: شوبير لا يصلح لرئاسة الجبلاية إلا إذا ترك الإعلام وهذا ما اعتبره شوبير جريمة كبرى في حق طموحه رغم أنه كان دائم الهجوم على من يعمل بالإعلام والتحليل والتدريب والإدارة.. لكن ليس هذا فقط ما دعا شوبير لفتح نيرانه على سمير زاهر بل هناك أيضا موقفان الأول خاص بأن سمير زاهر كان أحد أقطاب المؤيدين لمحمود طاهر ضد حسن حمدي في انتخابات الأهلي التي خسرها الأخير وكل تابعه وهو ما دعا نائب رئيس الجبلاية الأسبق إلى التأكيد مرارا

٤٣ أجنبيا.. والمحصلة خيبة كبيرة

مقلب اسمه.. الأفارقة في مصر

هذا الموسم لعب ٤٣ لاعباً أجنبياً موزعين ما بين أفارقة وجنسيات أوروبية وعرب ومنهم فلسطينيان يعاملان معاملة المصريين، يكلفون أنديتهم نحو ٣٠ مليون جنيه، أى أن اليوم الواحد لهم في مصر يساوى نحو ١٦٦ ألف جنيه. الـ ٣٠ مليوناً منها ٢١ جملة عقودهم فقط، بالإضافة مكافآت الفوز التي تم تقديرها حسب لوائح الأندية بنحو ٥ ملايين جنيه في الموسم، ومقدمات التعاقد التي تصل إلى نحو ٥ ملايين أخرى، وتحديداً للاعبين المستمرة عقودهم من مواسم ماضية.

هؤلاء الأجانب معظمهم "مقلب" لا يقدمون ما يستحقون عليه ملايين الأندية، حيث اعتبروا الدوري المصرى "سبوبة"، إذا ما علمنا أن هناك لاعباً واحداً من ضمن الـ ١٩ مصنفاً أفريقياً وباعتراف الكاف وهو صلاح الدين الإتيوبي لاعب وادى نجلة المنقل حديثاً للاهلى، والباقيون لا يتم استدعاؤهم

الأندية المصرية تشكو الإفلاس.. لكنها تعاقدت مع لاعبين أجانب معظمهم "مضروبين"، ويكلفون خزائنها أموالاً طائلة هي بحاجة إليها في ظل الأزمة المادية الطاحنة التي تمر بها.. هؤلاء يحصلون على حقوقهم كاملة، ولا تسويف لهم أو مماطلة، لأنهم لا يعترفون بالعواطف، بل بلغة المال فقط.. وقبل أن ينتهي الموسم رسمياً هذا كشف حساب الأفارقة.



عبد المنعم فهمي



أما الإسماعيلي فكان لديه ٣ لاعبين هم الغاني جون أنطوي الذي دفع الإسماعيلي

٢٠٠ ألف دولار للحصول على خدماته من نادي بريمن، برغم أن هناك شكوكا حول وجود تلاعب في الصفقة، التي يرى البعض أن اللاعب لا ينتمي إلى هذا النادي، وأن هناك تزويرا في قيده بسجلات أحد الأندية هناك. وبخلاف الـ ٢٠٠ ألف دولار، يحصل أنطوي على ٧٠ ألف دولار هذا الموسم، بعد أن حصل على ٥٠ ألفا الموسم الماضي، و١٠٠ ألف الموسم المقبل، أي أنه يكلف الإسماعيلي هذا الموسم نحو ٥٠٠ ألف جنيه، وتسبب في تعقد موقف الدراويش في الدوري بعد إيقافه على خلفية اشتباكه مع لاعبي الحدود الشهيرة، برغم أنه سجل بمفرده ١١ هدفا مما يجعله أفضل الأجانب بالدوري.

الأيفوري ميشاك الذي تم التعاقد معه في يناير الماضي قادما من وفاق سطيف، على أن يحصل على ٢٠ ألف دولار بعد أن واجهت الصفقة معارضة من المجلس في البداية بعد الأنباء التي وردت للنادي حول السيرة الذاتية السيئة له، في طريقه للرحيل بعد أن تعرض للإصابة ورفض النادي بقاءه، وهناك أزمة حول الحصول على باقي مستحقاته.

والثالث هو الغاني باشيرو عبيدو الذي تم الاتفاق أيضا على وضعه تحت الاختبار الأشهر الستة، على أن يحصل على ٥ آلاف دولار مصروفات شهرية، والحسنة الوحيدة لهذا اللاعب هي إحرازه هدفا في مرمرى الشرطة بالدوري لكنه لن يستمر أيضا.

أما المقاولون فقد أبقى على النيجيري تيجاني شمس الدين الذي يكلف الفريق نحو ١٠٠ ألف دولار في الموسم، ويراه محمد رضوان جيدا في ظل انسحابه مع الفريق، وتحقيقه عنصر الخبرة في الدفاع، بعد أن استمر ٤ مواسم مع ذئاب الجبل.

أما القناة، وكما يقول مديره الفني أحمد سعيد السابق فإنه يضم ٣ لاعبين هم النيجيري موسى كبيرو مهاجم المقاولون السابق الذي يتقاضى ٨٠٠ ألف جنيه، وهو الرقم الأعلى في النادي، لأنه رأى أنه يحقق طموحات الفريق الهجومية لخبراته واستقراره في الدوري مع المقاولون، حيث قرر الأخير عدم التجديد له لارتفاع سعره.

أما اللاعب الثاني فهو الغاني دوجي الذي تعاقد معه أحمد سعيد عن طريق أحد وكلاء اللاعبين ممن تربطهم به علاقة جيدة مقابل ٣٠٠ ألف جنيه، وجاء اللاعب الثالث وليد خضيري وهو فرنسي من أصل جزائري، وتم ضمه في يناير مقابل ٢٠٠ ألف جنيه.

موسم الأفارقة في القناة يتكلف مليوناً و٣٠٠ ألف جنيه، وهو رقم معقول كما يقول سعيد، خاصة أنه كان يحتاج إلى عناصر جيدة في ظل عزوف النجوم المحليين عن الانضمام للفريق الصاعد حديثاً للأضواء هذا الموسم والذي هبط لقلعة خبراته.

في الجونة هناك الغاني صامويل أوكران الذي يحصل على ١٢٠ ألف دولار، وبوبا النيجيري ١٧٠ ألف دولار بعد التخفيض، وضم الجونة أيضا أبيك الغاني في يناير مقابل ٣٥ ألف دولار في ٦ أشهر، وكان يلعب في فريق أرسنال بأوكرانيا، وهو عضو المنتخب الغاني الذي حصل على مونديال الشباب بمصر ٢٠٠٩.

ضم الإنتاج الحربي الهابط في يناير كلا من الكاميروني مارك مبواه مقابل ٥٠ ألف دولار، والغاني أبوتيه مقابل ٢٠ ألف دولار، واستمر مواطنه كوايينا يارو الذي يتقاضى ٩٠ ألف دولار في الموسم، وفشل الثلاثي في الإبقاء على الفريق في الدوري وهبط للمضالم.

ولحق تليفونات بنى سويف الهابط أيضا بسوق الأفارقة متأخرا بعد أن حجز مكانا له قبل غلق باب القيد وهو الغاني رافائيل كواكيو الذي يتقاضى ألفي جنيه شهريا.

سموحة لديه ثلاثة لاعبين من غانا: الأول هو بابا أركو ٩٠ ألف جنيه بعد تخفيض عقده كما يقول محمد فرج عامر رئيس النادي، وهناك صامويل أوسو ٦٠ ألف جنيه القادم في يناير الموسم الماضي قادما من المحلة، وديفيد الذي انضم في بداية الموسم مقابل ٣٠٠ ألف جنيه.

يضم وادي حجلة ثلاثة لاعبين هم: السوري عبد الفتاح الأغا، وتم تخفيض عقده ليحصل على ٦٠ ألف جنيه، والاثيوبي



موسى كبيرو



جون أنطوي

على ٧٥ ألف دولار من الصفقة، بخلاف ما يحصل عليه اللاعب في الموسم، ويصل إلى ١٥٠ ألف دولار، أي أنه كلف الأهلي نحو مليونين و٣٠٠ ألف جنيه في الموسم الأول له أو بمعنى أدق في الأشهر الستة الأولى من عقده، ليكون هو الأعلى.

أما الزمالك فكان التعاقد مع الموريتاني دومينيك داسيلفا القادم من الأهلي، خلال الأشهر الستة من هذا الموسم مقابل ١٨٠ ألف دولار، على أن يكون عقده قابلا للتجديد لمدة موسم آخر. دومينيك يحصل على نحو مليون و٣٠٠ ألف جنيه في الأشهر الستة، وكان يرى ميبدو في بداية التعاقد معه أن دومينيك مكسب الزمالك لأن لديه طموحات كبيرة في إثبات نفسه، بعد أن فشل في ذلك مع الأهلي، لكنه اقترب من الرحيل عن ميت عقبة



موسى إيدان



معروف يوسف

حتى للتدريب مع منتخبات بلادهم إلا نادرا، ومنهم موسى إيدان لاعب الأهلي الذي احتاج إلى شهرين حتى ينسجم ويصبح أحد أفضل لاعبي الفريق ثم عاد للكرة.

٤٣ لاعبا أجنيا سجلوا ٧٢ في الدوري، بواقع هدف ونصف لكل لاعب، وهو رقم هزيل للغاية إذا علمنا أن لاعبا واحدا فقط أحرز ١١ هدفا هو الغاني جون أنطوي، و٧ لصالح الدين سعيدو، تلاهما جيمس لاعب بتروجت برصيد ٦ أهداف، وه لاما كولين لاعب الداخلية، والباقيون تراوحت أهدافهم ما بين ٣ وهدف وحيد، في حين لم يسجل ١٧ لاعبا أي أهداف، وهو ما يوضح حجم الكارثة وعدم الفاعلية. مما جعل الأندية تفكر وتستغني عن عدد كبير منهم.

الأهلي تعاقد مع إيدان في أغسطس الماضي، مقابل ٢٠٠ ألف دولار لمدة ٤ مواسم ونصف الموسم. حصل ناديه القطن

شئون اللاعبين تقلص العدد

لجنة شئون اللاعبين باتحاد الكرة أكدت أنه سيتم تقليص عدد الأندية بكل نادٍ إلى لاعبين اثنين، مع وجود شرط بأن يكون اللاعب الأفريقي عضواً في المنتخبات في مراحل الناشئين المتخلفة، والوصول مع ناديه إلى دور الشبان للبطولات القارية.

اللمحة اقترحت أيضاً فتح الباب للاعبين العرب، ومعاملتهم مثل المصريين، اقتداءً بالدول الأوروبية، وحرصاً على العروبة.

مزدوجو الجنسية

نوح تيام، مالى من أصل بوركينى
دومينيك داسيلا، موريتاني من أصل سنغالي
ماتونو بلجيكي من أصل كونغولي
وليد خضري، فرنسي من أصل جزائري

٥ عرب

عمر التجدي، المغربي
عبد الفتاح الأعاء، سوريا
وليد خضري، من أصل جزائري
رمزي صالح، في المقاصة، وسعده محمد، سيطرة في الحلة، وكلاهما لا يعتبران من الأجانب لمعاملتهما معاملة المصريين.

غانا البريمو

جاءت غانا في المركز الأول من حيث عدد لاعبيها في الدوري برصيد ١٧ لاعباً، تليها نيجيريا بـ ١٦ لاعباً، ولكل من بوركينافاسو، وكوت ديفوار، والكاميرون، والسالي لاعبان، وللاعب واحد من كل من: موريتانيا، وأثيوبيا، وغينيا، والكونغو وزامبيا، وموزمبيق، وسوريا، والمغرب، وفرنسا.

صلاح الدين الأبرار

احتل صلاح الدين لاعب منتخب إثيوبيا رقماً المرتبة الأولى بين الأجانب في مصر كونه كان ضمن قائمة ضمت ٢٢ لاعباً رشحتها الاتحاد الأفريقي للمناسبة على أفضل لاعب في أفريقيا عن موسم ٢٠١٢، وكان مع محمد أبو تريكة الوحيد الذي انضم للقائمة برغم أنهما يلعبان لأندية محلية.

بابا أركو الأقدم وأكوري الأحدث

بابا أركو هو أقدم لاعب أفريقي بالدوري. فقد حضر مع مواطنه محمد بابو وانضموا للأزمالك ٢٠٠٣/٢٠٠٤، لكنه رحل في الموسم التالي إلى طلائع الجيش، واستمر ٧ مواسم كاملة، وعاد من تجربة احتراف قصيرة لينضم إلى سموحة.

ثاني أقدم اللاعبين هو الغاني أكوئي مانساه الذي برز مع المصري ٢٠٠٤ قبل أن ينتقل للاهلي ٢٠٠٥ ثم يصاب بالرباط الصليبي في أولى مبارياته.

وهناك بوبا ميسواه النيجيري الذي انضم لاسمات أسبوط ٢٠٠٦/٢٠٠٧ وكان عمره ٢٤ عاماً، وتنتقل بالنادية المصرية حتى انتهى به المطاف بالبحرية.

الثالث هو ديفوني الموجد سن ٢٠٠٧.

ويعتبر أكوري لاعب المصري الذي انضم مع مواطنه إيمانويل بتوصية من سلامة هو الأحدث.

ناديان يمتنعان

لم يضم ناديا النيا وحرس الحدود أي لاعب أفريقي، ولكن منها أسبابها، فإذا كانت الأربعة المادية تحول دون ذلك في النيا، فإن الحرس اتخذ قراراً بعدم التعاقد معهم.



تيجاني شمس الدين



دومينيك

تؤكد أن سعره لن يقل عن ٥٠ ألف دولار في الموسم الواحد. إذ قرر الاتحاد الإبقاء عليه.. أما الغاني فرانسيس فهو الموسم الأخير له مع الاتحاد ويتقاضى ٨٠ ألف دولار.

أما الرجاء، وكما يقول خالد عبد المدير الفني، فلهذه اللاعب المالي مامادو الذي وصل سعره في الموسم إلى نحو ٢٠٠ ألف جنيه. ونأتي لبتروجت وهو أفضل الأندية التي تتعاقد مع أفارقة، وكما يقول مجدي عبد العاطي المدير العام فإن الفضل يعود لاختار مختار المدير الفني الذي يحرص على انتقايتهم بعناية، فظهر الثلاثي النيجيري جيمس تيدي ومواطنه بيتر الزامبي ديفيز. جيمس يتقاضى ٧٠ ألف دولار مقابل ٦٠ لكل من بيتر وديفيز، وقدم جيمس أوراق اعتماده كمهاجم جيد وكانت مباراة الزمالك خير تأكيد لذلك بإحرازه هدفاً رائعاً.

وكان لدى طلائع الجيش لاعبان غانيان الأول هو أميساه حسن الذي يصل سعر موسمه لـ ٥٠ ألف دولار، وهناك مواطنه أكواسي ويتقاضى الرقم نفسه. في إنبي وصل سعر الإفوارى المخضرم فينسنت ديفوني إلى نحو مليون جنيه ويقل عنه مانو الموزمبيقي بنحو ٢٠٠ ألف جنيه، أما النيجيري ماتيو فتم ترحيله لعدم الصلاحية بعد أول مران واستعان تليفونات بنى سويف بالغاني رافائيل كواكيو في يناير الماضي، وكانت هناك شكوك حول مجيئه، لكنه حضر، وكان يتقاضى الفين وخمسمائة جنيه في الشهر.

صلاح الدين ٥٠٠ ألف جنيه الذي وقع للاهلي، والإفوارى أكوئي مانساه ٤٥٠ ألف جنيه.

الحلة يضم لاعباً واحداً هو المالى من أصل بوركينى نوح تيام وعقده ٣٠٠ في الموسم وهناك موسمان في عقده.

أما المقاصة فقد أعاد المغربي عمر النجدي مقابل ٨٠ ألف دولار في الموسم، وضم أجوجو بوانشى من غانا مقابل ٧٥ ألف دولار في الموسم، وهو ما انطبق على الكاميروني أوتوبونج والثلاثي عقدهم موسمان.

الداخلية، وكما يقول علاء عبد العال، ضم البوركيني سانو يوسف ويتقاضى ٥٠٠ ألف جنيه، والغيني لا ما كولين مقابل نفس المبلغ. واحتفظ الشرطة باللاعب واحد هو معروف يوسف الذي يكلف موسمه ٦٠٠ ألف جنيه.

أما المصري فلهذه لاعبان ضمهما أنور سلامة المدير الفني السابق في يناير، وهو الغاني إيمانويل الذي فاجأنا ياسر يحيى رئيس النادي بأنه يتقاضى ٥٠ ألف جنيه، تحت الاختبار لمدة ٦ أشهر أي أنه يكلف النادي البورسعيدى نحو ٣٠ ألف جنيه. وهو ما ينطبق على مواطنه أكوري.

وتعاقد الاتحاد السكندري مع ماتونو الكونغولي من أصل بلجيكي، وسعره ٢٤ ألف دولار لإنهاء الموسم، ووقع موسمين ونصف الموسم، واشترط النادي أن يحدد سعر اللاعب خلال الموسم من خلال رؤية الجهاز الفني، وإن كانت المؤشرات



فضفضة على الورق

بقلم : أنور عبد ربه

بالعقل أو بالقلب.. هي فرحة أيًا كان بطل الموندiales!

مثيل في تاريخ الموندiales في الدور قبل النهائي!!
التاريخ سيسجل أيضا أن منتخب السامبيا البرازيلي
استعصى عليه تماما إحراز بطولة كأس العالم على أرضه
ووسط جماهيره.. في الوقت الذي حصل فيه على بطولته
الخمس في أوروبا (موندبال السويد) ١٩٥٨ وأمريكا الجنوبية
(موندبال تشيلي) ١٩٦٢ وأمريكا الشمالية (موندبال المكسيك
١٩٧٠ وموندبال الولايات المتحدة عام) ١٩٩٤ وآسيا (موندبال
كوريا واليابان) ٢٠٠٢.

والحقيقة أن ما حدث لمنتخب السامبيا يوم «الثلاثاء
الأسود» يؤكد ما كتبت منذ بداية كأس العالم عنه: أنه أسوأ
منتخب في تاريخ البرازيل الكروي.. أنصاف مواهب وأشباه
نجوم اللهم باستثناء النجم نيمار الذي رحمه الله من المشاركة
في هذه الفضيحة الكبرى داخل المستطيل الأخضر بعد إصابته
الخطيرة في العمود الفقري.. ويؤكد أيضا أن هذا الزمن في كرة
القدم ليس زمن الاعتماد على النجم الواحد مهما يكن ثقله وحجم
موهبته، وإنما على الفريق المتكامل في كل خطوطه.. وتأتي
ألمانيا في مقدمة أبرز المنتخبات التي اقتربت من حدود الكمال
في صفوفها، ومعها هولندا والأرجنتين ثم فرنسا والمكسيك
وكولومبيا وتشيلي وكوستاريكا رغم خروجها لنقص الخبرة أو
عدم التوفيق أو لفرق الإمكانيات البدنية والذهنية والفنية.

منتخب الأرجنتين.. القوة العظمى الثانية في
أمريكا الجنوبية.. وعى درس البرازيل تماما ونجح مديره الفني
أليخاندرو سابيلا في تجنب الأخطاء الساذجة التي وقع فيها
منتخب السامبيا ونجح في مباراة الدور قبل النهائي في تأمين
دفاعاته جيدا أمام المنافس البرتغالي الهولندي الخطير والذي
لم ينجح مع ذلك في تسديد ولا كرة واحدة على المرمى طوال ٩٠
دقيقة، ولعب منتخب التانجو بتوازن رائع بين خطوطه الثلاثة
وكان للاعب ماسكيرانو دور بالغ التأثير في ضبط إيقاع التانجو
الأرجنتيني.. ولأن الحذر يكون مطلوبا في مثل هذه المباريات
فقد كان المدير الفني للأرجنتين عاقلا وكانت تعليماته واضحة
للاعبيه بعد الاندفاع العشوائي في الهجوم، فالمنافس قوة لا
يستهان بها.. نعم.. أحترم المدير الفني الأرجنتيني منافسه الذكي
لويس فان جال فوصلت المباراة إلى ضربات الترجيح.. ورغم ذلك
كانت فرص الأرجنتين خلال أشواط المباراة الأربعة هي الأكثر
والأخطر.

لا بد أن يبحث الهولنديون عن سر هذه اللعنة التي
تطاردهم كلما تقدموا واقتربوا من تحقيق حلم الفوز بكأس
العالم.. إنها لعنة أقوى من لعنة الغرابة وعليهم أن يفكوا
طلاسما ويتحروا أسبابها.. حرام أن تفشل الأجيال الهولندية
المتعاقبة بدءا من جيل كرويف العظيم ومرورا بأجيال فان باستن
وريكارد وخورليت وكويمان وبيرجكامب، وانتهاء بجيل فان
بيرسي وروبن وشنايدر، في إحراز هذا اللقب الأعلى.. ما هذا
الحظ العائر؟ وما تلك اللعنة المزمنة؟ بجد بجد.. حرام!

كتبت سطور هذه الفقرة قبل ساعات من المباراة
النهائية لموندبال البرازيل والتي كان طرفاها منتخب المانشافت
الألماني ومنتخب التانجو الأرجنتيني.. وبمنتهى الصراحة
أقول: تاريخيا قلبي يعشق الأرجنتين ليس من أيام مارادونا فقط
بل من أيام ماريو كيمبس وموندبال ١٩٧٨، ولكن عقلي يحترم
الألمان دائما فهم النموذج الأروع للالتزام والانضباط والقوة
والواقعية.. فوز الأرجنتين يسعدني وخاصة إذا كان ميسي هو
بطله ومفتاحه.. وفوز الألمان لا يحزنني لأنه انتصار للعقل والقوة
والالتزام والمنطق والكرة الحديثة الحقيقية.. أشعر بأن الكثيرين
يشعرون بما أشعر به، ولهذا يقيني أن المصريين كلهم فرحوا
مساء يوم الأحد الماضي، سواء بقلوبهم أو بعقولهم، فالفرحة
كانت حاضرة أيًا كانت هوية البطل.

سيكتب التاريخ بحروف عربية ومجسمة بل
وثلاثية الأبعاد.. أن السامبيا الكروية البرازيلية التي كانت سببا
في عشق الملايين في العالم للعبة كرة القدم، تعرضت في بدايات
العقد الثاني من الألفية الثالثة لفضيحة.. كارثة.. مصيبة..
وكسة.. نكسة.. سمها ما شئت عزيزي القارئ.. وأن «المكينات»
الألمانية، التي لا تعرف الرحمة والتي اشتغلت «تروسها»
الفولانية بكامل كفاءتها، قد «مرحلت» بمنتخب البرازيل الأرض
وأذاقته من العذاب ألوانا وكسرت أنفه وأثقلته.. ليس بهدف
أو هدفين وإنما بسبعة أهداف دفعة واحدة، وتسبب منتخب
المانشافت الرهيب عديم الرحمة والإنسانية في تحول أرضي
البرازيل إلى فيضان من الدموع والأحزان بل والاضطرابات
والمظاهرات التي وصلت إلى حد حرق علم البلاد غضبا على هذه
النتيجة المذلة.. ثم جاء منتخب هولندا ليكمل المأساة في مباراة
تحديد المركز الثالث ولكنه كان أرحم من الألمان حيث اكتفى
بثلاثة أهداف نظيفة في مرمى البرازيل.

على أية حال سيبقى يوم الثلاثاء الموافق ٨ يوليو
٢٠١٤ يوم حداد وطني في البرازيل تنكس فيه الإعلام، بل
يوم عار وذكرى أليمة لن يمحوها التاريخ أبدا، فلم يحدث في
تاريخ الموندبال أن خسر منتخب بهذه النتيجة المهينة (٧/١)
في الدور قبل النهائي للبطولة، وإذا كان كتاب التاريخ سجل
ما لا يقل عن عشر نتائج ثقيلة على مر تاريخ الموندبال، فقد
كانت كلها في الأدوار الأولى أو الثانية على أقصى تقدير. أما
في الدور قبل النهائي، فكانت أعلى نتيجة خلال البطولات
السابقة هي ١/٦ وتكررت ثلاث مرات كان آخرها في موندبال
٤٥٩١ بسويسرا عندما فاز منتخب ألمانيا الغربية على
النمسا ١/٦ في الدور قبل النهائي للبطولة، والمرتان الأخريان
كانتا في أول بطولة عام ١٩٣٩ في أوروغواي عندما فازت
الأرجنتين على أمريكا ١/٦، وأوروغواي على يوغوسلافيا في
نفس الدور. كما كانت آخر أعلى نتيجة ثقيلة في الدور قبل
النهائي لبطولة كأس عالم تعود إلى موندبال ٨٥٩١ (يعني
من سنة بالتمام والكمال) عندما اكتسحت البرازيل فرنسا
١/٥، وهذا يعني أن فضيحة البرازيل أمام ألمانيا ليس لها

تحقيق

كل الأمور في الإسماعيلي تتجه إلى الهاوية، وبات الجميع في المحافظة مقتنعا بأن ناديهم الأثير يسير في طريق اللاعودة بعد أن باع اللاعبين واشترى أنصاف النجوم، وأبقى على مدير فني فاشل بمعنى الكلمة، وبإشراف مجلس إدارة أصبح غائبا عن الوعي منذ زمن طويل:



عبد المنعم فهمي

النجوم رحلوا.. والتجديد للمدرب الفاشل!

الإسماعيلي.. يضيء!

الإسماعيلي يصدر بيانا يؤكد فيه رحيله من قلعة الدراويش إلى سموحة، بعد أن كان الأمر سريا بعض الوقت، خاصة بعد قرار مجلس الإدارة العفو عن عديريه في هذه الواقعة وخضوع صبحي للتحقيق. المهم أن أبو السعود استسلم لبعض مريديه وأصدقاء ابنه حسين عضو المجلس، فيما سمي لجنة التسويق، حيث دأب هؤلاء على إقناع رئيس النادي بعدة أمور بعيدة كل البعد عن الطريق الصحيح، أولها التعاقد مع أنصاف لاعبين، لمجرد أن البعض يتقاضى عمولات وسمسرة من ورائهم، وعندما أيقن الكبار أنهم لن يكون لهم مكان أو فلوس داخل النادي استغلوا فرصة انتهاء عقودهم رسميا فرحلوا جماعيا إلى دجلة والجيش والمصري، فكان نصيب دجلة ٤ لاعبين هم: محمد حمص وعبد الحميد سامي وسامح عبدالفضيل وكريم مسعد، ورحل محمد شريف إلى الجيش وعصام على للمصري وصالح موسى إلى الزمالك، والآخر هو الوحيد الذي تم بيعه، بخلاف تسريح الأفاقرة كوفي ميشاك وميشيل عبدول، والبحث عن عقد للغانى جون أنطوى الذى يعتبر أحد اللاعبين الذين كلفوا النادي كثيرا، ويحاولون الاستفادة منه بأى طريقة. الغريب أن تفاوض مجلس الإدارة مع اللاعبين الكبار

ال جماهير مشغولة

بلقمة العيش

للأسف الشديد أصبح جمهور الإسماعيلي يراهن على شيء واحد هو عدم تجاوز المركز الحادى عشر فى دورى الموسم الجديد، بل إن كثيرا منهم يعتبرون هذا المركز إنجازا فى ظل المستجدات التى تعصف بالنادى على مرأى ومسمع من الإدارة التى أصبحت تتعامل مع الجميع بلا مبالاة غير عادية ومثيرة للاندحاش.

فعلى صعيد اللاعبين، لم يبق من الكبار إلا حسنى عديريه وعمرو السولية فقط ورحل الباقيون إلى عدة اندية أخرى بعد أن اتبع أبو السعود سياسة تطفيش ذوى العقود الكبيرة، ولم يبق إلا عديريه والسولية اللذان سيرحلان بطريقة أو أخرى، وسيغادر عديريه إلى الخليج عن طريق الإعارة، قبل أن يجدد له النادي، وهو ما يحدث كل مرة، لكن الاختلاف فى هذه المرة هو حصول عديريه على مبلغ الإعارة كاملا، حيث يدين اللاعب النادي بنحو مليونين ونصف المليون جنيه، وهو ما يبلغ لا يمكن للإسماعيلي سداذه، وهو ما يجعل عديريه حاليا هو الأمر الناهى بالفريق، وأغضب منه زملاؤه وآخرهم محمد صبحي بعد الخسارة التى حدثت عقب مباراة بتروجت فى الدورى والتلميحات بأن صبحي رحل رافضا البقاء والعطاء للنادى الذى صنع اسمه ونجوميته، مما جعل حارس



زفة أبورية

تعاطفت مع المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة.. وتعاطفت مع ما تعرض له من معاناة ومتاعب من رحلة لم تكتمل.. كان من المفترض أن يقوم بها إلى البرازيل لمشاهدة نهائي بطولة كأس العالم بين الماكينات الألمانية وراقصي التانجو، وهو الحدث الذي انتهى وأسدل عليه الستار يوم الأحد الماضي.. كان من المفترض أن يكون وزير الشباب والرياضة في ملعب الماراكانا بناءً على دعوة من الاتحاد الدولي لكرة القدم، حسب المعلومات التي نقلوها لنا من مقر الوزارة بميت عقبة.. لكن المهندس خالد عبدالعزيز في عز أيام رمضان ومشقة الصيام تعرضت رحلته لبعض المضطرابات الصعبة والمواقف السيئة، والسبب أن الطائرة التي كانت تقله إلى مطار فرانكفورت لم تتمكن من الوصول إليه بسبب الظروف الجوية، وهبطت الطائرة في مطار روزنبيرج وكان لابد أن يبقى الوزير في هذا المكان لليوم التالي، لأن العمل في هذا المطار ينتهي في الساعة الحادية عشرة مساءً، ونقل الحقايب من الطائرة إلى طائرة أخرى يكون في صباح اليوم التالي، والمبيت في روزنبيرج والسحور بها والإحساس بأن الطريق إلى البرازيل لا يزال طويلاً، وأن مشقة الصيام فيها إجهاد وتعب وعدم القدرة على استكمال الرحلة جعلت المهندس خالد عبدالعزيز يفكر في العودة على الطائرة المصرية والفرجة على النهائي أمام التلفزيون بدلاً من البهلة في عز الصيام، وهو ما حدث بالفعل، وكانت العودة عن طريق فرانكفورت والكويت ثم القاهرة.. وفي ظل هذه الظروف كان هناك شركاء في هذه الرحلة التي جعلها المهندس أبورية بمثابة زفة على أنغام السامبا، لإصراره على اصطحاب كل من أحمد مجاهد عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة، وشوقي غريب المدير الفني للمنتخب وحماة شادي وزوجاتهم وآخرين.. وهناك الكثير من علامات الاستفهام التي فرضت نفسها حول هذه الرحلة منها: هل هذه الرحلة كان لها علاقة بمستقبل الكرة المصرية؟ أم أنها للفسحة وعلى نفقته الخاصة؟ أم أنها دعوة من الفيفا.. ولماذا لم تتم دعوة جمال علام رئيس اتحاد الكرة مادام أن الدعوة لتمثيل الكرة المصرية؟.. انتهت الرحلة ولم تأت الإجابات!!

عبد الشافي صادق

Shafy66@hotmail.com

عواد وزيكاً، بالإضافة إلى أن هناك بعض التعاقدات التي يراها كثيرون لا تعبر عن طموحات الدراويش، ويندهشون لاقتناع مجلس الإدارة بها عن طريق السماسرة والوكلاء الذين يضغطون كثيراً على نجل أبو السعود لتمريرها، حيث تم التعاقد مع عبدالحميد شبانة الذي رحل من الأهلي قبل ٣ مواسم، وانضم إلى عدة أندية منها تليفونات بنى سويف، وكريم الضو لاعب الجونة الذي دفع فيه الإسماعيلي ١٧٠٠ ألف جنيه، وهو الوحيد الذي تعاقدوا معه مقابل مبلغ مالي لناديه، وأثارت الصفقة غضب بعض أعضاء المجلس، واعتبروا أن هذا المبلغ كبير، خاصة أن النادي يتعاقد مع لاعبين دون مقابل، وهو ما حدث مع أحمد عليوة القادم من الشرقية ومحمود البدرى من الإنتاج الحربي، وكيلا تشي من الهلال السوداني، وهناك بعض المفاوضات مع أحمد جعفر مهاجم الزمالك الذي وافق مرتضى منصور رئيس النادي على بيعه للإسماعيلي، وهناك كلام حول الاتفاق مع أحمد شكرى والسيد حمدي لاعبي الأهلي وأحمد إبراهيم ناشئ الزمالك، ومحمد فتحي حارس مرمى الرجاء وأحمد أبو زيادة مهاجم كفر الشيخ وهناك لاعبون أفارقة يتولى البرازيلي هيرون ريكاردو المدير الفني للفريق ملفهم بنفسه لأنه يرى أن هؤلاء الأفارقة هم الذين سيحتلمون مسئولية الفريق الموسم الجديد، بعد أن شعر بأن النادي يضم لاعبين أنصاف نجوم، لذا فإنه قرر إعطاء رأيه النهائي في اللاعبين الجدد في نهاية فترة الإعداد، خاصة أن هناك عدداً كبيراً من السماسرة يرشحون لاعبين كثيرين ويوافق رئيس النادي على التعاقد معهم، وأضعا في اعتباره تجربة الراحل شحنة، حيث يمتنئ النفس بتكرارها. ورغم فشل ريكاردو في تقديم أى نجاح يذكر بخروجه من الدورى والكأس وإبقاء الفريق عن الساحة الأفريقية في الموسم المقبل، فإن قرار أبو السعود بالتجديد له بل وزيادة راتبه آثار اندهاش الكثيرين، حيث اتفق معه رئيس النادي على تجديد عقده عقب الخروج من كأس مصر أمام وادى دجلة، وزاد راتبه من ١٠ إلى ١٥ ألف دولار برغم معارضته بعض أعضاء المجلس وعلى رأسهم وليد الكيلاني الذي تحدث بالفعل مع حلمي طولان لكن أبو السعود هددهم بأن من يرد التعاقد مع مدرب جديد فعليه أن يتحمل راتبه.

أبو السعود يقول عن ريكاردو إنه مدرب عالمي بإيعاز من وكيله الذي فهم اللعبة وأرسل من يقنع أبو السعود بعالمية ريكاردو وأن الظروف هي التي خذلت في تقديم فريق بطموحات كبيرة، وبات ريكاردو مقتنعا بأن وجوده مع الإسماعيلي من باب لقمة العيش فقد كان جالساً في بيته وجاء، للإسماعيلي وقضى موسماً ويحصل على ١٠ آلاف دولار قبل الزيادة وذلك أفضل من البقاء على المقاهى خاصة أنه في حالة رحيله سيحصل على شرط جزائي.

كل ذلك وسط سكوت جماهيرى غريب، وبرغم أن أتوبيس الفريق تعرض للتكسير عقب مباراة وادى دجلة والخروج من الكأس، فإن تعيين قيادات الألتراس بالنادي عن طريق أبو السعود جعل الغضب مكتوماً والانفجار مؤجلاً إلى الموسم الجديد، في ظل حالة اللامبالاة التي انتابت الجماهير التي يبدو أنها باتت مشغولة بلقمة العيش والاستقرار الغائب عن البلاد منذ ٢ سنوات.

وحتى الجهاز الفني المعاون سيطاله التغيير وسيرحل كرم جابر ومحمد إبراهيم، ورفض أحمد العجوز العمل مدرباً عاماً بعد أن طلبه ريكاردو بالرسم لكن اتفاه مع الجيش جعله يرفض العودة مرة أخرى.



ريكاردو

محمد أبو السعود

للإبقاء عليهم يتم عن طريق المساومة، وهو ما حدث مع صبحي الذي رفض التنازل عن جزء كبير من مستحقاته، لكن ما فعله رئيس النادي مع عمرو السولية يثير الضحك، فمستحقاته تمتد إلى السنة الماضية والتي قبلها، وإزاء ذلك حاول أبو السعود مساومته، عندما علم أن اللاعب في طريقه للزواج ويحتاج إلى شقة، فتحدث رئيس النادي مع أحد أصدقائه لتخصيص شقة للسولية الذي ذهب بالفعل ليشاهدها على الطبيعة فوجد أنها لا تصلح فقرر أن يقدم شكوى للجنة شئون اللاعبين باتحاد الكرة للحصول على مستحقاته.

رحيل هذا العدد من النجوم جعل الفريق خاوياً على عروشه فلم يتبق إلا شوقي السعيد الذي يتردد اقترابه من الزمالك، وأحمد العيش الذي دخل في مفاوضات مع عدة شركات تسويق، وحتى اللاعبين الذين ضمهم الإسماعيلي كصفقات اعتبرها معقولة فضلو الرحيل أمثال عمرو عثمان وهشام شحاتة القادمين من المنيا والذين تراجعوا عن التوقيع وذهبوا للجيش وسموحة على التوالي. تشكيل الإسماعيلي من القدامى لن يضم إلا هؤلاء: عمرو الوحش ومحمود حمد ومحمود عبدالعزيز وشوقي السعيد وأحمد العيش وإبراهيم حسن ومحمد



الغندور



عصام عبد الفتاح

من الطبيعي والمنطقي أن يتصالح أي شخصين بعد خلاف بينهما ولكن بشرط أن يكون الخلاف شخصيا وناتجا عن علاقات خاصة ولكن أن يتهم شخص آخر بالفساد ويتوعدده بكشف المستور وفضح الحقائق أمام الرأي العام ويكون هذا عبر وسائل الإعلام وشبكة الإنترنت ثم يتراضى الطرفان ويتصالحن وينتهي الأمر داخل الغرف المغلقة فهو شيء غير مقبول.



خالد عبد المنعم

يطلقون على الدورات «سبوية»

تسعيرة الحكام فـ

وتحويله للنائب العام المختص بمثل هذه القضايا وأن الجهة التي لابد من تقديمها البلاغ هي اتحاد الكرة وإدارته القانونية التي من المفترض أن تفتح باب التحقيق وتقديم توصية بمعاقبة المخطئ وأن الطرف الآخر الذي أصابه الضرر من اتهامات الحكم هو عصام عبدالفتاح الذي من حقه دفع الظلم عن نفسه في حالة أن تكون ادعاءات محمد فاروق كاذبة وتقديمه بلاغا ضد الحكم وإعلان شطبته أو العكس.. لكن أن يمر الأمر بصلح باهت وترضيات زائفة هو أمر محل شك وعلى اتحاد الكرة اتخاذ موقف إذا كان يهمهم جميعا كرامة وسمعة عضو من أعضاء مجلس الإدارة ورئيس اللجنة تضم أكثر من ألفي حكم طالتهم جميعا اتهامات الحكم خاصة أن كلمات الفساد تعني الكثير داخل الوسط التحكيمي بداية من الفساد الإداري ومرورا بالمعاملات ونهاية بالتواطؤ لبيع المباريات وهو الأمر الذي يفتح الباب أمام مسئولى الأندية لتقديم شكاوى وبلاغات يشككون فيها من إخفاقات فرقهم التي من الممكن أن تكون قد تمت دون أن يدروا أو يعرفوا حقيقتها.

شهر رمضان يعني الكثير للحكام في مصر وخاصة هذا العام الذي حل عليهم الشهر الكريم وجيوبهم

بلاغ للنائب العام ضد هذا الحكم

حدث هذا بالفعل بين الحكم الدولي محمد فاروق ورئيس لجنة الحكام عصام عبدالفتاح عندما اتهمه الأول صراحة بالفساد وأنه في طريقه لتقديم بلاغ ضده وكشف كل الحقائق التي ادعى أنه يملكها وكان ذلك عقب غضبه من إبعاده من مباراة القمة بين الأهلي والزمالك ثم إبلاغه بإدارة مباراة الأهلي وسموحة في نهائي الدورة الرباعية وسحبها منه مرة أخرى بعد اعتراض رئيس نادى سموحة وهو الأمر الذي دعا فاروق أولا لرفضه إدارة مباراة الزمالك وبتروجت وثانيا الهجوم على رئيس اللجنة واتهامه بالفساد.

اتهامات فاروق وسكوت عصام أمور تخصهما شخصيا كما أن الصلح الذي تم بين الطرفين والترضيات التي قدمها رئيس اللجنة للحكم الدولي تخصه هو الآخر، أما الشيء الذي يخص الرأي العام ولا أحد يستطيع التفریط فيه فهو اتهامات فاروق لكبير المنظومة التحكيمية بالفساد وامتلاكه مستندات تثبت كل هذه الاتهامات واستعداده لتقديم بلاغ ضد اللجنة الرئيسية.

الصلح بين الحكم ورئيس اللجنة لا يمكن أن يكون النهاية لما أطلقه الحكم الدولي الكبير من اتهامات ولابد من فتح باب التحقيق وإدانة المخطئ بل



الحكام يطلقون على الدورات الرمضانية اسم «موسم» وبعضهم يقول عنها «سبوبة أو نحاية» لأن كلا منهم يدير عددا كبيرا من المباريات ويتحول من ملعب لآخر في الليلة الواحدة وكأنه مطرب أفراح.

لجنة الحكام لم تترك الدورات الرمضانية دون أن يمارس أعضاؤها مجاملتهم المعتادة في توزيع الحكام بين الدورات السوبر والأخرى العادية والغريب أنه كان للدورات الرمضانية هذا العام دور في زيادة حدة الخلاف بين عصام عبدالفتاح الرئيس الحالي للجنة الحكام وجمال الغندور الرئيس السابق للجنة الذي خطف لنفسه هذا العام بدورة رمضانية سوبر لإحدى شركات المحمول التي كان معتادا إدارتها تحكيميا عصام عبدالفتاح ووجيه أحمد وقام الغندور بتعيين مجموعة من الحكام المتقاعدين للدورة لأنها تتم بعيدا عن إشراف اللجنة ومنهم ياسر عبدالرؤف الحكم الدولي وعماد بدرة ومحدث عبدالعزيز والسيد فتحي وشريف رضوان وآخرون وجميعهم من المعتزلين.. ولأن عصام عبدالفتاح من الصعب أن يقبل الفشل أمام الغندور راح ينسج حيله لإبعاد بعض هؤلاء الحكام عن الغندور فبدأ بياسر عبدالرؤف لأنه يمثل ثقلا في جبهة الغندور فقام بالاتصال به وإغرائه للعمل معه وفتح صفحة جديدة في العلاقة بينهما بعد توترها في الفترة الماضية وعندما سأله عبدالرؤف عن طبيعة العمل المطلوب تكليفه به كان رد عصام «أنت تأمر إداري ماشى محاضر ماشى عضو ماشى» ولكن الذي لا يعرفه رئيس اللجنة أن ياسر لن يقبل العمل معه وسيعلن هذا الأمر قريبا ردا على المعاملة السيئة التي عامله بها عبدالفتاح قبل اعتزاله ولكن ما فعله رئيس اللجنة مع ياسر إنما هو تغير شديد في سياسته مع مجموعة المعتزلين والذين يخشى انقلابهم عليه الأمر الذي جعله يتحائل على أحدهم وهو ياسر عبدالرؤف للعمل معه خاصة أنه يعرف جيدا أن هناك إحدى القنوات الخاصة قامت بعمل مفاوضات معه لتولي تحليل الجانب التحكيمي للمباريات في الموسم الجديد ومن الممكن تسخين الأجواء حول التحكيم وخروجه عن السيطرة التي يقوم بها عصام عبدالفتاح مع المحللين الآخرين سواء بضمهم للعمل في اللجنة أو آخرين يعملون كمشرفين والباقي كمراقبين.

الحرب الباردة بين الغندور وعصام عبدالفتاح ربما تشبه سخونة في الفترة المقبلة في حالة رحيل اتحاد الكرة بحكم المحكمة في الدعوى الخاصة بحل الاتحاد والتي ستنظر منتصف الشهر المقبل للحكم النهائي وفي حالة رحيل الاتحاد من المنتظر تولى الغندور مهام رئاسة اللجنة.

عصام عبدالفتاح الذي كان مقتنعا تماما بقدرات مدرب اللياقة البدنية للجنة صفا الباشا ولم يلتفت لكل ما كتب عنه وانتمائه لجماعة الإخوان وشكوى الحكام الدائمة والمستمرة من محاولاته توجيه ميولهم والانضمام للجماعة قرر أخيرا إبعاده عن اللجنة في خطوة جيدة ومهمة خاصة بعد رحيل الضلع الثاني ناصر صادق وسفره لقطر لكن الغريب أن عصام خرج بعد إبعاد مدرب اللياقة لينفي سبب إقالته والتي اكدها الكثيرون وهو انتمائه للإخوان مؤكدا أن سبب رحيل الباشا خاص بأمر اللجنة وعمل تغييرات في الهيكل الإداري للجنة وهو الأمر الذي يفرض سوألا مهما وهو هل ما أكده مدرب اللياقة البدنية من قبل وكان سببا في بداية الخلاف مع عصام عبدالفتاح حول رفض اللجنة حضوره اختبارات الإعادة للحكمين سمير عثمان وفهم عمر كان من أجل تسهيل الاختبار؟ خاصة أن المدرب أكد للمقربين منه حدوث ذلك.



ياسر عبد الرؤف



محمد فاروق

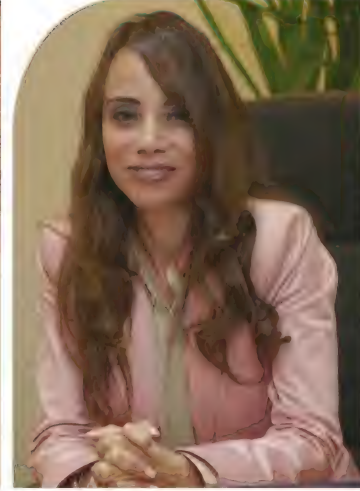
رمضان!

شركة محمول وراء
تجدد الخلاف بين
الغندور وعصام

خاوية نتيجة لماطلة لجنة الحكام واتحاد الكرة في صرف بدلاتهم المتأخرة حتى الآن ومنذ بداية الموسم وكل ما يحصلون عليه وعود كاذبة من رئيس اللجنة حتى يضمن مواصلة الحكام إدارة المباريات حتى آخر مباراة من مسابقة الكاس رغم أن كل فرق الدوري حصلت على مكافأتها وكذلك موظفو اتحاد الكرة الذين تعودوا صرف علاوة استثنائية في كل عام.. والوحيدون الذين لم يشعر بهم أحد هم الحكام الذين ينتظرون دخول الشهر وانطلاق الدورات الرمضانية ليحصلوا على مقابل مادي يعينهم على فتح بيوتهم وهذا العام حددت لجنة الحكام تسعيرة للحكم في المباراة بمبلغ مائة وخمسين جنيهًا للمباراة الواحدة وسمحت لهم بأن يديروا أكثر من مباراة في اليوم الواحد لكن الخلاف الوحيد الذي دار بين الحكام هو تميز البعض منهم بإدارة مباراة لشركة محمول أو لقطاع البترول والمعروف عنها الثراء المادي وتقديم هدايا عينية مع نهاية كل دورة سواء للحكم أو للمشرف على التحكيم في الدورة من أعضاء لجنة الحكام وتكون الهدايا عادة عبارة عن تليفون محمول وخطوط بأرقام مميزة والأهم عند الحكم الدفع النقدي عقب إدارته المباراة.



منتخب الجمناز الحاصل على ٨٧ ميدالية متنوعة فى البطولة الأفريقية الأخيرة



لمياء صقر

سيدة «الترامبولين» تواصل التحدى

مؤامرة الحل أسقطت الجمناز

لماذا قبل السفر إلى الصين بشهر.. وأثناء نظر قضايا بطلان اللجنة الأولمبية؟

أحداث الرياضة وعجائبها تفوقت على مسلسلات رمضان، واستعداد اتحاد الجمناز ذكريات الفوازير ودrama الإثارة والمشاهد الطريفة عندما يسقط الرجال فى الأحداث والمتناقضات التى تتجاوز كل قواعد المنطق والعقل والعدل أيضا.. الاتحاد الذى تأهل بعشرة لاعبين ليصبح الأكبر عددا على المستوى المصرى والعربى والقارى وأيضا العالمى فى أولمبياد الشباب بالصين الشهر القادم وأثناء الإعداد النهائى للسفر يصدر الوزير قرار الحل.

عماد محبوب

علاج لمشكلات مزمنة فى الرياضة المفتري عليها بعد أن دخلت بها فى دائرة المواقف والمصالح والأهواء، وبها أصبح التدخل الحكومى السافر والخابث مبررا ومدعوما بقدرة قادر بعد أن اغضى خالد زين عينه ومضى حسن مصطفى فى طريقه عبر الاتحاد الدولى لكرة اليد والاستعداد للبطولة القادمة فى قطر وأبواق المنتفعين يكذبون بأنهم تسلموا الاتحاد مفلسا وخزينة خاوية وهم يعلمون أن رصيد الاتحاد مليون و٨٠٠ ألف متأخرات لدى الوزارة (على مكتب الوزير) ولدى الأندية عن المشاركة فى البطولات والأنشطة.. المشاهد معادة ومكررة فى المحاكم وأيضا البطولات.. الجمناز الذى تهرل فى عهد حسن صقر لإبعاد عمرو السعيد بعد التأهل للأولمبياد الأول للشباب وتحقيق أول ميدالية للفنيات المصريات فى لعبة جماعية أو فردية ويعاد الآن حله بعد التأهل بـ ١٠ لاعبين ولأعبات بينهم ٢ فى الترامبولين اللعبة التى أدخلتها لمياء صقر إلى مصر واحتضنتها وكافحت بها ومعها على مدى ثلاث سنوات ولكنها ستعود ولكن بعد أن يعاد ترتيب الأوراق وتذهب مجموعة خصاسى نادى القاهرة إلى المحكمة لإنقاذ مجلس خالد زين.. ولا حول ولا قوة إلا بالله!

مع اللجنة الأولمبية ضدها، ورفض الوزير توقيع شيكات بمهام وبطولات تجاوزت المليون جنيه وامتنع عن حضور الحفل الخاص بتكريم الأبطال المتأهلين للأولمبياد رغم أنه هو نفسه الذى حدد الموعد ثم تراجع عنه تحت ضغط خالد زين.. كما واجهت لمياء صقر فى شجاعة تورط حسن مصطفى بثقله العالمى مع الاتحاد الدولى للجمناز استجابة أيضا لأغراض خالد زين الرافض لقرار الجمعية العمومية للعبة بإسقاط مرشحة أمام سيدة لديها فكر وطموح وقدرات هائلة فى اللعبة انعكست فى إنجازاتها مع اللعبة ثم توجهت إلى المحكمة الرياضية الدولية ضد الاتحاد الدولى الذى أخذ بتوجيه حسن مصطفى ورفض الاعتراف بمجلسها وأطلق يد الوزير فى العصف بها.. وفى إصرار تتربص الحكم الدولى خلال أيام وتتق فى نزاهة القضاء المصرى الذى ينظر قضيتها من خلال مجلس الدولة خلال أيام تقلت فيها اللجنة الأولمبية من قرار الحل والإحالة بالميزانية إلى الجهاز المركزى للحسابات وبلغت الوزير من جنة الامتناع عن تنفيذ الحكم وتتوقف ضغوط أولياء الأمور التى وصلت إلى رئاسة مجلس الوزراء بحثا عن حل لإنقاذ مستقبل أولادهم مع اللعبة ليصبح الحل الدراماتيكي المشبوه

.. المؤكد أن القول الفصل للقضاء فى النزاع حول مشروعية الإجراء.. ولكنه سيصدر بعد أن يحقق كل أهدافه.. وأولها زهاب حفنة المعينين إلى المحكمة لإنقاذ مجلس إدارة اللجنة الأولمبية ورئيسها خالد زين من آثار الحكم ببطلان انعقاد الجمعية العمومية للعبة بعد رفض استئصال زين فى قرار دعوتها للانعقاد فى غيبة اتحاد الجمناز وممثلته (لمياء صقر) والتى أخطرت الوزير خالد عبدالعزيز (بقرار البطلان) فأصبح ملزما بتنفيذ الحكم وإحالة اللجنة الأولمبية وميزانيتها إلى الجهاز المركزى للحسابات وإعلان بطلان ما صدر عن الاجتماع من قرارات، وإذا لم يفعل فعليه أن يواجه جنة الامتناع عن تنفيذ حكم قضائى، ويرفع قرار راية انتصار خالد زين ويهدد به لتتصيب الخاسر دائما (وجدى أبوالمعاطي) لرئاسة الاتحاد ومنه إلى أمانة الصندوق باللجنة الأولمبية وفقا لخطة زين، ويرفع عن الأخير ضغوط أولياء الأمور الذين يدافعون عن حقوق أبنائهم ومستقبلهم مع اللعبة بعد أن توقفت الاعتمادات وخطط الإعداد والمعدات والسفريات المقررة للإعداد للبطولات منذ شهور ورغم ذلك كافحت لمياء صقر ومجلسها وحقق إنجازات غير مسبوقة على كل المستويات وكان فى مقدورها أن تحصل على أكثر فقد واجهت فى شجاعة الرجال تحالف الوزارة



العقل والحكمة في مواجهة الفوضى

وهدان مرشح مصر في الاتحاد الدولي للرمية

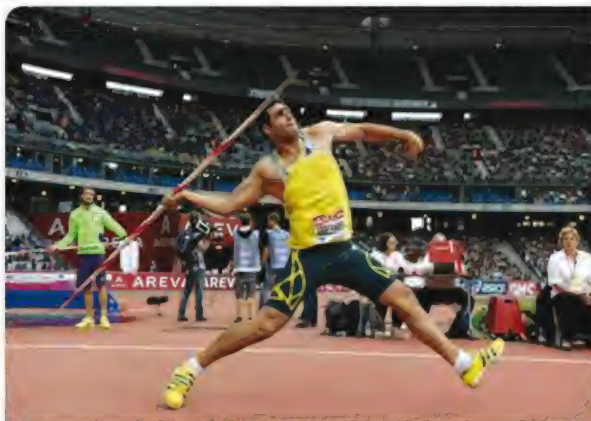
الاتحاد المصري للرمية لترشيح مدحت وهدان لمنصب نائب رئيس الاتحاد الدولي وحتى لا تتعرض رياضة الرماية لأي مخاطر تفقد فيها الرياضة المصرية أحد المناصب الدولية المهمة خاصة أن مدحت وهدان أحد الرموز البارزة في رياضة الرماية على مستوى العالم ويشهد له تاريخه الطويل في الإشراف ورئاسة الجوانب الفنية والتحكيمية للدورات الأولمبية وبطولات العالم ورئاسة الاتحاد المصري للرمية، وأنه لديه علاقات دولية متميزة وخبرة كبيرة حيث تولى منصب نائب رئيس الاتحاد الدولي ثلاث دورات، وأشرف على أربع بطولات أولمبية، وقام بالإشراف على ٢٨ دورة تحكيم دولية في أمريكا وأوروبا وآسيا، وقد تم ترشيحه من قبل الاتحاد الدولي بالإشراف الفني على مسابقات الرماية في أولمبياد ريو دي جانيرو المقبلة.

وحرصا على استمراره في الاتحادات الدولية والإقليمية والأفريقية والعربية، وقد أبدى رئيس اللجنة الأولمبية المصرية رغبته من رئيس وأعضاء مجلس إدارة الاتحاد المصري للرمية بإعادة ترشيح اللواء مدحت وهدان لمنصب نائب رئيس الاتحاد الدولي، خاصة في ظل تواجد العميد حازم حسنى بالمكتب التنفيذي بالاتحاد الدولي كعضو بحكم منصبه رئيسا للاتحاد الأفريقي للرمية، وما يعود لمصر ورياضة الرماية المصرية من وجود صوتين لمصر في مجلس إدارة الاتحاد الدولي للرمية، أملا أن تلقى رغبة اللجنة الأولمبية التوافق مع مجلس إدارة



وهدان

في ظل الأزمة الدائرة بين العميد حازم حسنى رئيس الاتحاد المصري والأفريقي للرمية وبين اللواء مدحت وهدان نائب رئيس الاتحاد الدولي للرمية بسبب رغبة كل منهما في ترشيح نفسه في انتخابات الاتحاد الدولي المقبلة على منصب نائب رئيس الاتحاد الدولي.. هذا الصراع قد يؤدي إلى فقدان مصر هذا المنصب الدولي المهم. وقد تم تصعيد الأمر إلى الجهة المنوط بها الاختصاص وهي اللجنة الأولمبية المصرية ووزارة الشباب والرياضة. وعلى الفور بدأت مساعي حل المشكلة وتقريب وجهات النظر بين الطرفين للحفاظ على مكانة مصر في الاتحادات الدولية وأرسلت اللجنة الأولمبية خطابا إلى العميد حازم حسنى يعرب فيه عن حرص الدولة على تمثيل مصر في المحافل الدولية وفي ضوء ما تضمنه القرار الوزاري رقم ١١٦٦ لسنة ٢٠٠٤ والذي ينظم التواجد في تلك المحافل.



إيهاب عبد الرحمن صاحب الرقم القياسي الجديد في الرمح



مصطفى الجمل المصنف الثالث عالميا

مصطفى الجمل أمل المطرقة

هل يواصل الرمح المصري تفوقه العالمي بأوسلو؟

لديه كل الإمكانيات للفوز أيضا بميدالية أولمبية بإذن الله وهو مصطفى الجمل رامى المطرقة الذى حصل على المركز الثالث في التصنيف العالمي الأخير بالاتحاد الدولي، وذلك بعد فوزه بالميدالية الذهبية في بطولة يوم المطرقة العالمي الذي أقيم بفنلندا الأسبوع الماضى محققا مسافة وقدرها ٧٧.٩٤ مترا، ثم طار بعدها مباشرة إلى المجر وشارك في بطولة الجائزة الكبرى للالعاب القوى واحتل المركز الرابع. وتعد هذه البطولة من أقوى بطولات ألعاب القوى حيث شارك فيها أعظم رماة المطرقة في العالم أبرزهم المجرى كريستيان بارد الفائز بذهبية أولمبياد لندن، والبولندي بافيل فاندجيك الفائز بذهبية بطولة العالم الأخيرة. يذكر أن رامى المطرقة مصطفى الجمل هو أفضل رامى مطرقة في تاريخ القارة الأفريقية والوطن العربى، وهو أحد أكثر اللاعبين المحشرين للفوز بميدالية أولمبية في أولمبياد ريو دي جانيرو المقبلة بجانب رامى الرمح إيهاب عبد الرحمن.

الاتحاد المصري لألعاب القوى برئاسة الدكتور وليد عطا أصبح من الاتحادات التي تسلط عليها الأضواء نظرا للإنجازات الأخيرة التي حققها منتخب مصر في بطولات العالم والبطولات الدولية الأخيرة خاصة للاعبين إيهاب عبد الرحمن رامى الرمح الذى طار أمس الأول إلى النرويج للمشاركة في الدوري الماسى بملتيقى أوسلو؛

يحيى فوزى

في المحاولة قبل الأخيرة بعد أن كان يحتل المركز الرابع ليتقدم إلى المركز الأول ويتربع على عرش الترتيب العالمي لرماة الرمح في بطولة الدوري الماسى متفوقا على أفضل رماة الرمح في العالم. فضلا عن إيهاب عبد الرحمن الذى يضع عليه الاتحاد المصرى للالعاب القوى آمالا عريضة لتحقيق ميدالية أولمبية في البرازيل.. فإن هناك لاعب آخر

هذا الدوري يعد هو الأقوى في منافسات رمى الرمح على مستوى المسابقات العالمية الملتقيات الأخرى، حيث سيشارك به العديد من الحاصلين على الميداليات الأولمبية وحاملى الأرقام القياسية. وكان إيهاب عبد الرحمن قد قلب الطاولة على جميع اللاعبين في ملتيقى باريس للدوري الماسى وفاز بالميدالية الذهبية محققا مسافة وقدرها ١٠.٨٧ متر

رياضات متنوعة

كأس العالم على الأبواب والإعداد غير كاف

منتخب السلة فى ورطة



وصربيا مما يستلزم قبل اللعب مع هذه المنتخبات أن الإعداد يكون على درجة عالية من الكفاءة والتحضير بشكل جيد، لكن الاتحاد اكتفى عقب انتهاء بطولة الدورى فى إبريل الماضى بإقامة معسكرين فقط أحدهما فى الإسكندرية والذى لم يحقق الفائدة منه نتيجة لغياب العديد من اللاعبين المحترفين فى الجامعات الأمريكية واقتصار فقط على مجموعة اللاعبين فى الأندية المحلية بالإضافة لمعسكر آخر



مجدى أبو فريخة

المشكلة تتمثل فى ضعف إعداد المنتخب بالشكل الذى يليق ويتناسب مع أهمية البطولة التى تعد الأقوى والتي غاب عنها المنتخب مدة عشرين عاما فى حقبة محمود أحمد على ووصل إليها الاتحاد فى عهد مجدى أبو فريخة ولكنه عجز عن توفير معسكرات إعداد خارجية قوية ومواجهة أو الاحتكاك مع منتخبات ذات ثقل ليكتسب لاعبو المنتخب الخبرات اللازمة نتيجة اللعب مع مدارس مختلفة، خاصة أن معظمهم من العناصر الصغيرة التى تحتاج للمزيد من المباريات لاكتمال لياقتهم الفنية، بالإضافة إلى أن المنتخب يقع فى المجموعة الأولى وهى قوية للغاية لأنها تضم إسبانيا منظمة البطولة والبرازيل وفرنسا وإيران

أزمة حقيقية يشهدها المنتخب الأول لكرة السلة قبل خوضه بطولة كأس العالم التى تقام فى إسبانيا فى الفترة من ٣٠ أغسطس حتى ١٤ سبتمبر المقبلين:

محمد السقا

فريقا وادى دجلة
وسموحة فى كرة
السلة ١٤ سنة



براعم وادى دجلة تزاخم العمالقة

كانت المنافسة تنحصر دائما بين أندية الأهلي والجزيرة والصيد وهليوبوليس وقدم دجلة عروضاً قوية ونجح فى إحراج الأقوياء بعدما تغلب على الصيد بفارق ١٧ نقطة وهليوبوليس بفارق ٢٠ نقطة والشمس بفارق أربع نقاط وقدم عرضاً رائعا أمام الجزيرة فى المباراة المؤهلة للمنافسة على المركز الثانى لكنه خسرهما بصعوبة بعدما كان ندا قويا للجزيرة طوال

تؤهلهن للعب فى البطولات الكبيرة. وبالرغم من أن الفريق حقق نتائج إيجابية ونجح فى الحصول على المركز الثالث فى بطولة القاهرة بعد منافسة قوية مع الفرق التى شاركت فى البطولة فإن هذا ليس هو الحدث المهم بل الإنجاز الذى حققه الفريق يتمثل فى أمرين مهمين وهما أن الفريق زاحم الكبار وأصبح له شأن كبير بين الأندية الأخرى بعدما

تجربة جديدة ومثمرة خاضها فريق وادى دجلة لبنات كرة السلة تحت ١٣ سنة فى الموسم المنقضى نجح الجهاز الفنى لقطاع كرة السلة بقيادة هشام أحمد ومعه أحمد على المدير الفنى لفريق البنات تحت ١٣ سنة فى تكوين فريق جديد أكثرته من العناصر الجيدة التى ينتظرها مستقبل كبير فى اللعبة خلال السنوات المقبلة بعدما تكتسب اللاعبات الخبرة الكافية التى

٥٨ - الأهرام الرياضى ١٦ يوليو ٢٠١٤



صوت من الصعيد



الموندiales..

حقائق وأرقام

>> أسدل الستار على مونديال البرازيل الذى استمر قرابة الشهر ووجه كروية دسمة بإيجابياتها وسلبياتها.. طغت على السطح قوى كروية جديدة واختفت قوى كبرى كانت تتصدر المشهد.. وهذا هو حال كرة القدم التى ليس لها أمان هذا هو السر فى متعتها بعد أن أصبحت تجارة رابحة تسهم فى النمو الاقتصادى لدول كثيرة.

>> استطاع منتخبان أن يحافظا على مكانهما بين الأربعة الكبار فى مونديال جنوب أفريقيا ٢٠١٠ ومونديال البرازيل ٢٠١٤ وهما منتخبا ألمانيا وهولندا.. وخرج منتخبا إسبانيا وأوروغواي.. وحل محلها البرازيل والأرجنتين.

>> سبعة منتخبات سبق لها الفوز باللقب: البرازيل (٥) مرات.. إيطاليا (٤) مرات.. ألمانيا (٣) مرات.. الأرجنتين مرتان.. أوروغواي مرتان.. إنجلترا وفرنسا كل منهما فاز مرة واحدة قبل هذا المونديال.

>> المنتخب البرازيلى الذى خسر على أرضه بفضيحة من ألمانيا وبسبعية الأكثر مشاركة (٢٠) مرة فى حين أن المنتخبات الأكثر وصولاً للمباريات النهائية ألمانيا (٨) مرات وكذلك تتساوى معها البرازيل.

>> تتساوى البرازيل وألمانيا فى عدد المباريات التى خاضتها قبل هذا المونديال (٩٢) مباراة فاز المنتخب البرازيلى فى (٦٤) مباراة فى حين أن المنتخب الأكثر خسارة فى البطولات السابقة هو منتخب المكسيك الذى خسر (٢٢) مباراة.

>> المنتخب الأكبر تسجيلاً لأهداف قبل هذا المونديال هو المنتخب البرازيلى الذى سجل لاعبه (٢٠١) هدف.. كما حقق المنتخب البرازيلى رقماً قياسياً فى البطولات السابقة حيث فاز فى (١١) مباراة متتالية.. وأيضاً لم يهزم فى (١٢) مباراة متتالية.

>> المنتخب الذى حافظ على شبكه نظيفة فى البطولات السابقة هو المنتخب الإيطالى الذى لم تهز شبكه عام ٢٠٠٢ (كوريا - اليابان) فى (٧) مباريات متتالية.

>> يتربع فى البطولات السابقة على قمة الهدافين رونالدو البرازيلى (١٥) هدفاً.. مولر الألمانى (١٤) هدفاً.. فوتين الفرنسى (١٣) هدفاً.. وبيليه البرازيلى (١٢) هدفاً.. وكليمنسان الألمانى (١١) هدفاً.. كويسنس الجرى (١١) هدفاً.

>> هذه البطولة أفرزت نجماً جديداً تخطى كل هؤلاء الهدافين وحقق رقماً قياسياً حيث شارك فى (٤) بطولات وتخطى رونالدو وحطم رقماً بتسجيله (١٦) هدفاً قبل أن ينتهى المونديال.

لواء/عبد الجابر أحمد على



الفراغنة فى كأس العالم بعد غياب ٢٠ عاماً

الصين أوائل شهر أغسطس المقبل وبعدها سيتوجه لإسبانيا قبل بدء البطولة بعدة أيام لإقامة معسكر آخر فى مدينة إشبيلية ليكون بمثابة معسكر الإعداد الأخير قبل التوجه لمدينة غرناطة للمشاركة فى فعاليات البطولة التى تقام هناك.

والغريب أن رئيس الاتحاد يعتبر أن هذه الاستعدادات هى الأنسب والأقوى ويتفاخر بأنه وفر للمنتخب برنامج إعداد جيد فى ظل هذه الظروف ويتناسى أنه لا يكفى ولا يتناسب على الإطلاق مع حجم قيمة الحدث العالمى الكبير وكذلك قوة المنتخبات التى يواجهها المنتخب فى مجموعته وبالتالي فإنه فى ظل هذا الإعداد الضعيف من المتوقع أن يحقق المنتخب نتائج هزيلة.

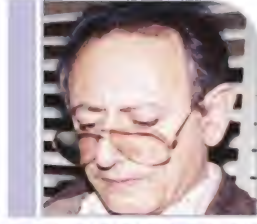
أقيم فى شرم الشيخ فى أواخر شهر مايو الماضى. وبالرغم من جدية التدريبات التى شهدتها معسكر شرم الشيخ بعدما كان يؤدى المنتخب بقيادة عمرو أبو الخير المدير الفنى تدريباته على فترتين صباحاً ومساءً فإنه هو الآخر لم يحقق الهدف منه لأنه لم يتخلله اللعب مع منتخبات قوية مما جعل اللاعبين ينقصهم اكتساب المزيد من الخبرات الدولية اللازمة التى تؤهلهم للعب مع المنتخبات القوية التى تقع معهم فى المجموعة. ورفض الاتحاد سفر المنتخب إلى الإمارات للمشاركة فى بطولة دولية ودية بدعوى ارتفاع تكاليف السفر بعدما رفض الجانب الإماراتى تحمل تذاكر السفر واكتفى فقط بمشاركة المنتخب فى معسكر يقام فى



فريق بجلة للسلة
مواليد ٢٠٠١ حقق
المركز الثالث ببطولة
القاهرة

وكنزى سلامة وهمسة مجدى وفريدة فتحي وفرح نادر وياسمين معتر وغيرهن من اللاعبات اللاتى تم تصعيدهن لفريق تحت ١٤ سنة الذى بدأ يستعد من الآن لبطولة القاهرة وهى المؤهلة لتصفيات بطولة الجمهورية التى يأمل الفريق اجتيازها من أجل المشاركة فى بطولة الجمهورية وتحقيق مركز جيد بقيادة عاطف صلاح المدير الفنى للفريق تحت ١٤ سنة.

المباراة وأصبحت هذه الأندية تعمل له حساباً كبيراً نظراً للمستوى المتميز الذى ظهر به الفريق طوال منافسات البطولة. والشئ الإيجابى الآخر الذى أثمرته تجربة وادى بجلة هو أن الجهاز الفنى أصبح لديه مجموعة كبيرة من اللاعبات اللاتى سيصبحن نواة لفريق النادى فى الأعصار المختلفة فى السنوات المقبلة مثل شذى أشرف ونهى أسامة



ابتنسامة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg

يعلن مستشفى الأمراض النفسية
عن دورات علاجية لمشجعي كرة القدم
لتأهيلهم نفسياً لتحمل مشاهدة
الكرة المحلية بعد متابعتهم للموندiales !!





بانوراما الفن

مشاهدة كرة القدم.. بطعم السينما

المشاهد يجلس في الملعب ويتابع المباريات شخصيًا من المدرجات. وسيكون "الأمي كام" متوفرًا قريبًا على شاشات أجهزة الكمبيوتر اللوحية والمحمولة والهواتف الذكية. وستكون الفرصة متاحة أمام المستخدمين لاكتشاف أدق التفاصيل في الملعب وبالتالي التحكم بما يرونه ستكون تقنية المشاهدة بزوايا رؤية كاملة تبلغ ٣٦٠ درجة من أبرز عوامل الجذب في متحف كرة القدم الدولية. وقال نيكلاس إريكسون مدير التلفزيون لدى الفيفا إنه يسعى بشكل دائم لتبني تكنولوجيا جديدة بحيث يوفر لجهات البث جماهير كرة القدم في جميع أنحاء العالم أفضل تجربة مشاهدة ممكنة.

في برلين.. وطبق هذا النظام لأول مرة في النهائي قبل أن يتم تطبيقه في متحف كرة القدم المتوقع افتتاحه في عام ٢٠١٦.. ويُعتبر هذا الابتكار بمثابة التكنولوجيا البصرية الأحدث التي استخدمها الفيفا في تصوير وإنتاج كأس العالم البرازيل، وثورة على مستوى الوسائط المتعددة في عالم الترفيه الرياضي. وقد تم تنفيذه بأن تم وضع نظام تصوير "أمي كام" وهو ابتكار عالمي كاميرات جديدة وبعدرات تتيح تصوير الملعب كاملاً وبكل زواياه وبشكل مواز لخط وسط الملعب، ويقوم بالتسجيل بشكل بانورامي لكل ما يجري في الملعب. وهو ما يعني أنه يمكن مشاهدة مباريات كرة القدم عبر شاشات سينمائية مستقبلية بزوايا رؤية تبلغ ١٨٠ أو ٣٦٠ درجة، وكان

من أهم ما تحقق في عالم تصوير مباريات كرة القدم بفضل فعاليات مونديال البرازيل هذا العام، هو نجاح إحدى الشركات العالمية المتخصصة في التصوير السينمائي في إدخال تقنية التصوير فائق الدقة لعالم كرة القدم. حيث طبق هذا النظام في نهائي المونديال بين ألمانيا والأرجنتين وقد لمست جماهير العالم المتابعة للنهائي عبر شاشات الفضائيات، وخصوصاً ممن يشاهدونها عبر نظام الإثش دي نجاح هذه التجربة التي مكنت المشاهد من أن يتابع المباراة وكأنه يشاهد فيلمًا سينمائيًا بإضاءات وزوايا متعددة. وسمى هذا النظام بالتصوير البانورامي فائق الدقة وتم تطويره في معهد فراونهوفر هيرتز



حقيقة المزايدات السرية لبيع الدورى والكأس



لن يكون أمام المواطن العادى إلا أن يعود إلى عصر الإربال العادى لكى يشاهد مباريات الدورى العام مجاناً وعلى شاشة التليفزيون المصرى الحكومى، أو أن يتجه إلى القنوات العربية التى تدخل السوق المصرى بقوة هذه الأيام من باب شراء الحقوق لأكثر بطولة فى نسبة المشاهدة، وهى الدورى المصرى فعلياً فى منطقة الشرق الأوسط بين الدوريات العربية خصوصاً مباريات الأهلي والزمالك. إذ حان الوقت ليتم تشفير الدورى العام بعد أن امتنعت القنوات الأرضية عن شراء حقوق بث مباريات كأس مصر وذهبت لقناة عربية.. التفاصيل نعرفها فى هذه السطور..

لن يكون أمام المواطن العادى إلا أن يعود إلى عصر الإربال العادى لكى يشاهد مباريات الدورى العام مجاناً وعلى شاشة التليفزيون المصرى الحكومى، أو أن يتجه إلى القنوات العربية التى تدخل السوق المصرى بقوة هذه الأيام من باب شراء الحقوق لأكثر بطولة فى نسبة المشاهدة، وهى الدورى المصرى فعلياً فى منطقة الشرق الأوسط بين الدوريات العربية خصوصاً مباريات الأهلي والزمالك. إذ حان الوقت ليتم تشفير الدورى العام بعد أن امتنعت القنوات الأرضية عن شراء حقوق بث مباريات كأس مصر وذهبت لقناة عربية.. التفاصيل نعرفها فى هذه السطور..

بداية لم يكن أمام اتحاد الكرة حل إلا أن يطرح حقوق بث مباريات كأس مصر قبل بداية دور الثمانية بوقت كاف لكن اتحاد الكرة اختار الطريق السهل والأقرب، وهو أن يرسل إلى وكالة أو اثنتين بطرق سرية شروط المزايدة التى قال عنها إنها علانية، ولم تنشر فى أية جريدة أو يعرف عنها أحد شيئاً أو حتى من هى اللجنة الفنية التى أدارت المزايدة التى قال عنها اتحاد الكرة إنها -علانية- الغريب أن الاتحاد لم يقم باتخاذ الإجراءات التى نص عليها القانون فى أنه لا بد من إجراءات المزايدات القانونية النشر فى جريدتين يوميتين على الأقل، وأن تكون هناك لجنة فنية تقم المزايدة، وهو ما قام به النادي الأهلى فى مزايدته الأشهر التى باع فيها ٩ مباريات فى الدورى بـ ٤١ مليون جنيه، لكن اتحاد الكرة لم يفعل ذلك، بل إنه نص فى التعاقد بين وبين شركة «برزنتيشن» التى حصلت على الحقوق لمباريات كأس مصر، وهو الأغرب أن تمهيدى العقود لم يذكر فيه اعتذار الوكالات أو الشركات التى دخلت صورياً هذه المزايدة المزعومة والسرية، ولأن اتحاد الكرة يرغب فى إرساء المزايدة على برزنتيشن بالتحديد فقد قام



طارق رمضان



أبوظبى الرياضية تسعى إلى منافسة القنوات المصرية

●●●
التلفزيون رفض شراء
الحقوق الفضائية
للحاس واحتفى
بالأرضى فقط

●●●
لماذا رفضت
الفضائيات عرض مباراة
الزمالك مجاناً؟



للنادى الأهلى لو وصل إلى النهائي وستكون الأكثر إقبالاً من الشعب المصرى، لذا بدأت فى التفاوض على مباريات الدورى العام المقبل أيضاً الذى يوجد نصفه على الأقل من الأندية الموقعة مع الشركة وبالتالى ستحصل عليها أبوظبى الرياضية أيضاً حصرياً للعرض على قنواتها المتعددة، وهى بالتالى ستقوم بوضع بعض المباريات المهمة على القنوات المشفرة التى ترفع بها نسبتها من الأجهزة والمشاهدة على القنوات المشفرة، خاصة عندما تضم إلى الدورى الألمانى الدورى المصرى أيضاً فيصبح لديها أفضل الدوريات خاصة أن أبوظبى الرياضية تخطط لاستعادة الدورى الإنجليزى أو خطف الدورى الإسباني من «بى إن سبورت» فى السنوات المقبلة مما يعطيها قوة فى البيع لحقوقها بوجود الدورى المصرى.

محمد كامل صاحب «برزنشين» يؤكد أنه لن يسمح بالعرض المشفر لمباريات الدورى العام المصرى وأنه سيضع شرطاً فى العقد يمنع أية قناة من بثها على النظام المشفر فى حالة عدم شراء القنوات المصرية للحقوق التى أصبح يمتلكها بتوقيعه مع الأندية، ويؤكد كامل أنه اضطر إلى بيع كأس مصر لأبوظبى بعد عدم رد القنوات المصرية عليه وعلى فكساته، التى طلب منها عرض المباريات ولو مجاناً، وأيضاً لجعل الجمهور يشاهد حتى لو على قناة عربية ستحترم عقودها معه وهو عدم تشفير سواء كأس مصر أو الدورى العام المصرى، الدورى العام هو الأزمة الحقيقية القادمة، وهو الذى سيكون عليه أكبر الأزمات، وهو الأكثر رغبة فى الحصول عليه سواء من قنوات عربية أو وكالات مصرية، ويبقى السؤال هل تقوم إحدى شركات المياه الغازية بشراء حقوق الدورى العام وبيعها لقناة عربية واحدة؟

سؤال سنرد عليه العدد القادم

عليها مثل قناة الأهلى، بدون أن يدفع أموالاً للشركة أو يتفاهم مع الاتحاد مقابل الإشارة والإنتاج.. التلفزيون رفض العمل بفضل القرار الذى يعمل بأسلوب «ريح وكبر دماغ»- رغم أنه كان يستطيع التفاوض والحصول على حقوق بث مباراة الزمالك والأهلى على الأقل على البث الفضائى مقابل الإشارة والإنتاج الذى يمتلكها لكن التلفزيون قام بنوع من الاستسهال فى الكأس وقضى الصمت، المهم البث الأرضى، أما الفضائى فليس مجالاً للتفاوض مع أحد، وبالفعل لم تعرض مباراة الزمالك بعد أن رفضت القنوات المصرية شراء الحقوق أو الرد على خطابات الشركة التى حصلت فعلياً على الحقوق؛ فقررت الشركة أن تتجه إلى قنوات أبوظبى الرياضية التى وجدت لها فرصة للحصول على مباريات طرفاًها الأهلى والزمالك، وأن ترفع نسب مشاهدتها فى مصر إلى أعلى رقم، فحصلت على الحقوق الحصرية لكأس مصر فوراً، وبالتالى أصبحت أبوظبى هى القناة الرسمية للكأس، ولن تعرض على أية قنوات مصرية فضائياً حتى قناة الأهلى التى تحاول مع أبوظبى للحصول منها على الحقوق للمباريات القادمة خاصة مباراة نهائى الكأس. الحقيقة أن تشفير الكأس وعرضه حصرياً على قناة فضائية عربية سيكون مشجعاً للقنوات العربية أكثر خاصة أبوظبى الرياضية التى ترغب فى رفع نسبة مشاهدتها فى مصر.

خاصة القنوات المشفرة التى تحت يديها وتصل نسبتها إلى صفر/ فى نسب المشاهدة، ولا تجد أية طرق لشراء الأجهزة الخاصة بها التى لم تبع منها جهازاً فى القاهرة على الإطلاق، وهى فى هذه الحالة ستنشط ببيعها لأجهزتها المشفرة فى القاهرة وستحصل على عائد الإعلانات الأكبر من القاهرة، خاصة الشركات الراعية

الكرة المصرية الشركة سيطرت فعلياً على جميع حقوق البطولة، وبالطبع فإنها تستهدف البث التلفزيونى أولاً قبل الفاتلة وإعلانات اللعب، باعتبار أن أحد أنشطتها التسويق الإعلاني ولديها خدمات إعلانية مع شركات كبرى فى مصر والعالم العربى وهو المكسب الفعلى لها فى عمليات بيع الحقوق وهى بالتالى حصلت على مباريات دور الثمانية ودور الأربعة والدور النهائى بأقل مبلغ ممكن، وستبيع حقوقه بأكبر مبلغ ممكن وستحقق مكاسب ضخمة جداً من بيعها للقنوات، وهو ما حدث بالفعل فى بداية مباريات دور الثمانية، فقد عرضت الشركة المباريات بأعلى سعر للمباراة ووصل إلى ٣٠٠ ألف جنيه مع إعطاء تسهيلات واسعة للدفع للقنوات الفضائية ووصل إلى درجة أن العرض وصل إلى الحصول على حقوق عرض المباريات مجاناً مع الالتزام فقط بالحصول على حق الإشارة وتسديد ثمنها لاتحاد الإذاعة والتلفزيون، وهو ما جعل قناة النادى الأهلى تقبل العرض الأخير، وتنقل مباراة الأهلى فقط مع الرجاء فى حين لم تعرض مباراة الزمالك مع الحرس على أية قناة إلا البث الأرضى للتلفزيون المصرى، بعد أن أرسل اتحاد الكرة إلى رئيس الاتحاد خطاباً رسمياً فى منتصف يوم الخميس يؤكد له أن البث الفضائى مباح، وأن عليه شراء حقوق المباريات فضائياً بالمبلغ الذى تعرضه الشركة، ولأن التلفزيون المصرى ليس به إدارة فعلية للحقوق تستطيع التفاوض والتعامل مع المواقف الصعبة وأن أسلوب التوظيف الفعلى هو السائد بها - فقد رد التلفزيون سريعاً على خطاب الاتحاد بأنه متنازل عن حقوق البث الفضائى للمباريات وسيبثها أرضياً ولم يحاول أحد من مسئوليها رفع السماعه على الأقل للحديث حول الحقوق وضمان البث الفضائى لها أو الحصول

بانوراما الفن

يؤكد حبه للنادي الأهلي
أحمد صلاح حسنى:

سعادتي بالدورى و"السيدة الأولى" لا توصف

عندما تشاهده وهو يمثل، لا يمكنك أن تربط بين نجوميته فى ملاعب الكرة سواء بالنادي الأهلي أو فى أندية خارج مصر.. وبين أدائه كممثل، إذ يجبرك على أن تنسى صولاته وجولاته فى الملاعب.. وتتأمل فقط ممثلاً لا لاعباً سابقاً لكرة القدم.

فقد أكد أحمد صلاح حسنى منذ تجربته الأولى مع النجمة يسرا فى مسلسل «شربات لوز» أنه موهبة بمواصفات خاصة، وأنه لا يسعى من وراء التمثيل إلى شهرة أو تكوين أرصدة فى البنوك، لأن حلمه بالتمثيل كان فى السطور الأولى من كراسة أحلامه قبل أن يصبح نجماً فى كرة القدم..

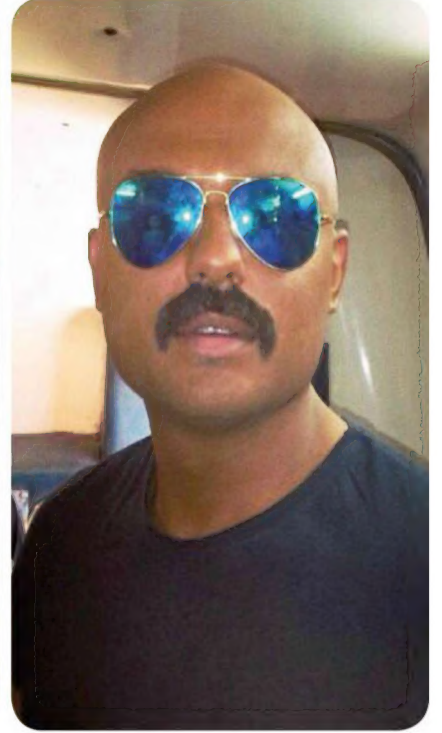
فى هذا الشهر يقدم أحمد صلاح نفسه فى أحد أهم الأعمال وهو مسلسل «السيدة الأولى» الذى يقول عنه إنه أكمل به مرحلة النضج الفنى ليبدأ بعده الاستعداد للسينما.. التى يراها أهم أحلامه المنتظرة.. مع أحمد صلاح حسنى كان الحوار..



سيد محمود

سيدات مصر السابقات بل ولعبت كما نقول نحن فى لغة كرة القدم فى «ترك» بعيد تماماً عما يتحدث عنه الناس وما أثير من جدل حول من هى السيدة الأولى..
● كيف رُشحت لشخصية سامح ابن عم السيدة الأولى الذى يتحالف مع التيارات الدينية للقضاء على الرئيس؟
بعد نجاحى فى مسلسل «تحت الأرض» اتصل بى المخرج محمد بكير وقال لى إنه شاهدنى، ورشحنى لدور مهم فى المسلسل.. وعندما قرأت السيناريو فرحت بالدور لأنه مؤثر جداً فى الأحداث.
● لقاءك بصبرى عبد المنعم الذى يجسد أحد رجال التيارات الدينية يبدأ فى الحلقة الثانية عشرة.. ألم تخش من الطبيعة الشريرة

● بعد أن انتهى من تصوير مشاهده فى السيدة الأولى كان السؤال.. من السيدة الأولى؟ علامات الاستفهام التى تطرح كل يوم وريود الفعل حول مسلسل «السيدة الأولى» كان موضوعاً فى حسابات صناع هذا العمل منذ البداية، وأعتقد أنه كان تحدياً ونجحنا فيه، فقد كنا نعلم جيداً أن جدلاً كبيراً سيثار حول طبيعة الشخصية ومن تكون، هل هى سيدة مصر الأولى جيهان السادات أم سوزان مبارك، والجدل فى النهاية يصب فى مصلحة المسلسل، أى أنه إيجابى.. ولكن بمرور الوقت ومع الأداء الرائع لغادة عبدالرازق وتقمصها للدور بشكل مختلف، أكدت أنها هى غادة عبدالرازق السيدة الأولى، وأنها ليست كأي من



الذى نشأت فيه، فأنا لم أكن مجرد لاعب في النادي فلم أكن أتوقع أن أترك النادي الأهلي في وقت مبكر.. لأنني توقفت وعمرى ٢٦ عامًا.. ولكن

الصراعات الكثيرة التي حدثت دفعني للتوقف، ومع ذلك سأظل أهلاً وأهلاً في دمي وفرحتي بحصول النادي على الدوري هذا العام من أمنيّاتي التي أسعدني تحقيقها، فرحت بأن حقق الشباب إنجازاً عظيماً لأبناء النادي الذى سيظل شامخاً بهم.

● **عندى سؤال يحيرني.. لماذا يفشل نجوم الكرة في الاستمرار في التمثيل؟**

ببساطة التمثيل ليس مثل أى مهنة، أو عمل، التمثيل رقم واحد موهبة، وضع تحتها مائة خطأ..

(ولو مش موهوب وعاوى تمثيل الكاميرا تهتضحك، والمشاهد مش هيصدقك). لأن النجاح في التمثيل لا بالشكل ولا بالجسم، والدليل أن نجومًا كثيرين برعوا بموهبتهم فقط لا شكلاً ولا جسماً..

● **هل أنت موهوب؟**

الممثل يحكم موهبته الجمهور، وما لمست من ردود فعل المشاهدين يقول هذا.. هذا إلى جانب أنني تعبت على نفسي جداً.. درست وأخذت كورسات وعملت كل إلهي يخليني ممثل كويس، حاسبها بالورقة والقلم وحابب الموضوع حاسه من جوابا.

وعندى ثقة فيما أقدمه، ولو الناس مش شايفاك كويس محدش هيقنعهم إنك ممثل كويس، ودى حكمة أنا حاططها في دماغى وبشوف وأتابع أعمال مصرية وعالية ونجوم في كل دول العالم.

● **الفن واجه خلال السنوات الماضية أزمات كثيرة..**

طبعاً.. والحمد لله حالياً فيه استقرار، وأعتقد أن أعمال رمضان أكدت أن الفترة المقبلة ستشهد نصيباً فنياً لشباب كثيرين، فالجيل الجديد موهوب



لم أكن أتمنى ترك الأهلي.. ولكن الصراعات كانت أقوى

لشخصيتك؟

هو بالفعل إنسان وصولي وكان مسئولاً عن الحملة الانتخابية لهاشم «ممدوح عبد العليم»، ومن طريقة كلامه وتصرفاته وحتى أدائه لمشاهد مثل لقائه بصبرى عبد النعم وتخالفه معه، تؤكد أنه إنسان مرتب وذكي، فبعد أن أفسدت عليه مريم خطته أتجه اتجاهًا آخر ليلعب مع أطراف أخرى.

● **انتقل معك إلى أحمد صلاح حسنى قبل التمثيل.. عرفناك ملحناً ولكن لماذا التمثيل هل هو رغبة في شهرة أكثر؟**

أنا لم أكن منذ البداية أبحث عن شهرة أو نجومية.. لعبت كرة القدم عن حب ولو لم أكن موهوباً لما استمررت بها.. ولا أبالغ عندما أقول لك إنني كنت أتمنى أن أصبح ممثلاً قبل أن أصبح لاعباً للكرة.. خرجت من بيت رياضي، وكنت محظوظاً في كرة القدم، وعندما رُشحت للعمل مع يسرا في مسلسل «شربات لوز» بدأت أشعر بأن أحلامي قد تتحقق، وأنني دخلت دائرة الحظ بجد.. ثم كانت تجربتي في مسلسل «تحت الأرض» مع كريم كرامة، وقدمت فيه دوراً أشاد به الجميع حتى اكتملت دائرة الحظ بمشاركة لغادة عبدالرازق وممدوح عبد العليم في «السيدة الأولى».

● **تركت كرة القدم من أجل الفن؟**
لا.. لم أترك الرياضة من أجل التلحين أو التمثيل، وللعلم لو لم أشعر بقبول في التلحين أو التمثيل لتوقفت، لكنني والحمد لله أشعر بقبول لدى المشاهدين.. وساكون واقعياً معك.. أنا حققت ما كنت أتمناه من كرة القدم يعني بالبلدى (وصلت لى أنا عاوزة). والحمد لله.

● **تركت النادي الأهلي في وقت مبكر؟**
ليس بيدي.. فمن الأشياء التي لم أكن أتمناها هي تركي للنادي الأهلي الذي اعتبره ومازلت هو بيتي

أحمد صلاح حسني



هذا يؤكد أنه عمل صنع على نار هادئة..

● **ممدوح عبد العليم.. (يقاطع).**

ممدوح عبد العليم شكل تانى.. فهذا النجم الذى أقول عنه «أبوريا» فى التمثيل سعدت بالتمثيل معه بشكل كبير جداً، وأقول إن فرحتى بالتمثيل معه مثل فرحتى بالمسلسل وبالدورى.. يعنى أنا محظوظ جداً أن تحققت لى فى هذا العام كل هذه الأمنيات لمسلسل «السيدة الأولى» والتمثيل مع ممدوح عبد العليم وعودته بهذه القوة، وحصول النادى الأهلى على الدورى.. فأنا لا أتخيل أنه غاب كل هذه الفترة عن التمثيل، لأنه موهبة خاصة جداً وعنصر مهم فى الدراما المصرية.

● **التلحين هل ستتركه مثل الكرة؟**

الفن منظومة متكاملة.. والتلحين موهبة بداخلي، وفى دمي، وأستطيع القول إنها حالة ظهرت للناس فأحبوني فيها، وهو ليس ثمرة ٢ فى حياتى بل هو فى دائرة واحدة مع التمثيل، قدمت ألقائى مع نجوم كبار، وبعد المسلسل هناك أعمال جديدة سأقدمها..

«هنا انتهى الحوار مع ممثل بموهبة خاصة.. نسيت وأنا أشاهده فى مسلسل «السيدة الأولى».. وأنا أحاوره أيضاً أننى أمام لاعب كرة سابق».

«السيدة الأولى» ليست شبيهة بأى من سيدات مصر الأول

...

لا أسعى من وراء التمثيل إلى شهرة.. وموهبتى فرضتني

وعمل مكتوب بهذا الشكل يؤكد أن العمل الناجح لا بد له من توافر عناصر مثل التى قلتها..

فغادة عبدالرازق سوپر ستار، وعاملة مجهود غير عادى ليخرج المسلسل بالصورة التى عليها الآن.. وأعتقد أن ردود الفعل وتصدره نسب المشاهدة كل

جداً وفى كل عمل تجد شباباً جداً.. فالاستقرار هو الأساس فى إنتاج فنى جيد، وبدون استقرار لن تجد لا تليفزيون ولا سينما..

● **بمناسبة السينما.. هل تحلم بها؟**

كلمة (حلم) بسيطة على ما أتمناه من السينما، فأنا مؤمن بأن الممثل إذا لم يقدم سينما رغم نجاحاته فى الدراما ينقصه الكثير.. ولا أبالغ إن قلت لك إن دماغى كلها سينما، وعندما أصل لها بالطريقة الصحيحة والاختيارات الصح سأقدم فيها ما أتمناه..

● **هل عرضت عليك أفلام؟**

أهم نقطة فى السينما والتى دائماً ما أفكر فيها هى الاختيار الصح.. أما التمثيل لمجرد الوجود فلن أسعى إليه، أنا قدمت لثلاث سنة ثلاث تجارب جيدة فى الدراما التليفزيونية، ومع نجوم كبار وحققنا رغبتى فى التعرف على كواليس العمل الفنى وأنا الآن أستعد للسينما.

● **هل تشعر بأن «السيدة الأولى» سيحقق نقلة فى مشوارك؟**

أولاً التمثيل مع فنانة بموهبة غادة عبدالرازق ونجم بموهبة ممدوح عبد العليم ومخرج بموهبة محمد بكير..